



*Ventana plateresca de la fachada a saliente.*

Gaspar de Vega, cuñado de Villalpando, y poco después, el templo, en donde claramente se advierte la mano clásica de Mora. Justo es citar, al lado de los anteriores, los nombres de Mijares, Diego de Alcántara, Juan de Valencia, Bartolomé Ruiz, Pedro de Tolsa, Antonio Segura y Alonso Carbonell como arquitectos coetáneos y posteriores a Mora, siendo, en fin, bastante probable que la portada de Mediodía se

deba a alguno de los Churriguerras (1735) o a sus más íntimos seguidores.

Esta larga duración de los trabajos explica la variedad de los estilos representados en el edificio, que atravesó épocas del plateresco, del grecorromano y del barroco.

La planta del Monasterio, casi cuadrada de 330 pies castellanos de lado, alberga un hermoso templo, un