

10 CÉNTIMOS

El Día de Cuenca

FRANQUEO
CONCERTADO

PERIODICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS

Joaquín Valeros de Toledo
ADMINISTRADOR
Se publica los martes y viernes

Telegramas: DIA. Redacción, Administración y Talleres: COLON, 12. Teléfono núm. 13.

Capital: 1,00 pta. mes.
Prensa: 8,25 trimestre
PAGO ADELANTADO.
Anuncios y reclamos según tarifa

Hidráulica Conquense

Mosaicos para Pavimentaciones Modernas

Los soldados conquenses

De todas partes de la península marchan a las zonas de Marruecos escogidas y patrióticas comisiones, portadoras del aguinaldo recogido por suscripción popular, para los valientes soldados que allí sufren arduos y entusiastas, las penalidades de la actual campaña. Se acercan los días de Navidad, festividades rebosantes de recuerdos familiares que agranda la ausencia y entenece la separación del hogar querido. En todas las mesas esta nochebuena, que no es de paz, será una noche dolorosa para las incontables familias a quienes el «Desastre» les arrebatara un ser querido, padre, hermano o hijo.

Las tradicionales Pascuas son este año un alto en la liza guerrera que se prepara. La angustia subirá a muchos pechos, el hueco vacío, apenas muchos corazones, el silencio desolará las estancias. Ni alegría, ni regocijo, ni bullicio. Una noche glacial de tristes tristezas.

Allende el mar, los soldados en el campamento, en la tienda de campaña o el parapeto, en corrillos al calor del pasanaje, rememoran calladamente a los suyos, y a la mente lebril y dolorida, se agolpan cadenas de recuerdos, bullicio de años anteriores, y sentirá todo el fuego de esa noche, el beso de la madre en el alma adormecida en su añoranza.

El soldado conquense, por esta vez no disfrutará del halago cariñoso de sus compatriotas. Aisladamente algún municipio y alguna que otra Comisión local les ha testimoniado su estimación con varios donativos. Pero el alborozo de recibir el aguinaldo, la alegría colectiva de saborear el regalo de los suyos, el envío de todos, ese queda lastimosamente por hacer y ni aún siquiera se intentó.

Al menos recordémosles en estos señalados días, sintamos como propio su valiente comportamiento en la ruda pelea y agradézcamosles la decidida colaboración, en la empresa marroquí que agranda el suelo patrio. Hoy, víspera de la noche grande, al soldado conquense nuestro saludo y nuestra cariñosa felicitación.

De la Ventilla a Mangum

Coplas de Navidad

Esta noche es Nochebuena y mañana Navidad, he mirao la lista grande y no me ha tocao ni un real.

Todos los premios mayores han tirao pa Barcelona, y alegres los catalanes dicen: «ahora el que sona».

Conozco una guapa dama, con genio de Lucifer, que aunque no estemos en Pascuas arma enseguida un Belén.

Esta noche es Nochebuena y ha de cantar villancicos, hasta que de la zambomba no quede ni zarzapitos.

En el portal de Belén los pastores hacen migas, y en los portales de aquí hacen los novios de esquina.

Ya llegan las Navidades, ¡oh terror de los bolsillos! cada paso, una tarjeta, hasta que te dejen limpio.

En los belenes este año no echen harina por nieve, llevamos un tiempo chico que ni el mes de Septiembre.

Felices pascuas, lector, tu coplero te desea, que el turrón no te haga daño ni empines mucho en la cena.

EL TIO CORUJO.

Dos cuadros de P. Pablo Rubens

Para mis hijas Pepita, Gandy y Teresa.

Detrás de la calle de Pilares, donde tenían su morada los Suárez de Figueroa regidores de la ciudad, casi ignorada de los conquenses, se conserva la antigua parroquia de S. Miguel, hoy de escaso culto.

A juzgar por el ábside, se remonta esta iglesia a los albores del siglo XIII; pero completamente

retrastada por frecuentes reformas hay capiteos góticos, retablos del renacimiento, exornos barrocos y un preciosísimo techo mudéjar; lo más interesante que queda de las fábricas antiguas.

La ruina obligó a desalojar las capillas y a trasladar sus altares y estatuas tumularias—góticas y renacentes—, al Palacio Episcopal. Sólo restan el Altar Mayor y algunos cuadros, en su mayoría del conquense Vargas: «San Roque» citado en otro artículo y «Jesus del Perdón» firmado y con la fecha 1667.

En ese templo gozaban un patronato y tenían enterramientos los Suárez de Figueroa y Montoya, como herederos del fundador, y entre otras pinturas pertenecientes a la capellanía existe, aunque muy maltratado, un lienzo que representa a S. Luis, Rey de Francia» pero vestido como en tiempo de su sucesor Enrique IV.

Una leyenda puesta al pie nos enteró. «Púsose a devoción de D. Agustina Martínez Ortega, mujer de Luis Maestro Oaza, Srío de la Santa Iglesia y Notario del Sto. Oficio, y en esta Iglesia los capellanes de S. Ildefonso tienen obligación de decir perpetuamente cada Año cuatro misas rezadas y una cantada, las doce en los días de Nra. Señora de Agosto y Septiembre 10.º 7.º de Noviembre y otra a 14 de Febrero y la cantada con responso y nocturno día de S. Luis Rey de Francia».

A este acervo pertenecían también dos cuadros en lienzo de 1,43 de alto por 1,85 de ancho que atribuyo al más grande de los pintores de la escuela de Amberes, y que representan «El juicio de Salomón» y «La reina de Sabá».

Será una ligereza aceptar sin contrastarla antes con otros juicios más autorizados, esta calificación basada en impresiones vagas y en muy superficial conocimiento de recientes estilos y procedimientos.

Pues, si bien desde el primer instante concedi gran importancia a estos cuadros, confieso que hasta última hora anduve desorientado en la filiación, buscando el autor entre los pintores venecianos. Reconocía algunas cabezas, de

talles de panoplia e indumentaria, figuras y adornos accesorios de cuadros del Veronés, apreciaba sus colores favoritos y hasta me explicaba por el tamaño de las figuras,—mitad del natural—, la falta de esos alardes arquitectónicos que acusan la colaboración de Benito Cagliari.

Si se tiene en cuenta que Pedro Pablo Rubens pasó su mocedad en Italia como familiar del duque de Mantua y entonces visitó Venecia, Milán y Roma entregándose a estudiar y copiar al Ticiano, Corregio, Veronés y Tintoretto, quedarán explicadas esas extrañas analogías entre pintores de tan distinto temperamento. Pablo Rubens en su primera época se confundió con varios maestros italianos particularmente con Veronés, Caravaggio, Valterra y Miguel Ángel.

El cuadro que he podido estudiar de cerca,—pues se ha llevado a la capilla de Santiago de la Catedral—, representa «El juicio de Salomón» y es una réplica del que existe en la Galería Real de Copenhague con muy ligeras variantes. Y podemos añadir que el cuadro de Cuenca,—más antiguo—, abunda en notas italianizantes y tiene menos del estilo personal de Rubens.

Doce figuras tiene este cuadro distribuidas así: a la izquierda Salomón en un trono elevado, con cortinajes rojos rodeado de segues y guerreros en el centro una mujer arrodillada; junto a ella el cadáver de un niño. Mas a la derecha un verdugo de carnes ateradas amagando el golpe que dividirá en dos partes a otro niño que sostiene colgado de la mano izquierda, luego otra mujer joven de pie preparando el delantal para recibir su parte y detrás asoma la cabeza. A la izquierda una vieja a quien divierte la terrible escena. Un lebril se acerca a oler el cadáver.

Hay al fondo columnas esculturales como las que adornan el retrato de los condes de Arundel.—Pinacoteca de Munich—, donde también figura su famoso enano.

Esta composición y su compañera acaso fueron destinadas para una tapicería, como aquellos otros de ambos Bíblicos que pertenecieron al Conde Duque de Olivares y se conservan en el Museo del Prado; pues ambas resultan muy decorativas. En la réplica de Copenhague que supusimos pintado hacia 1630, ya aparece en la figura de la mujer que durmiendo ahogó a su hijo la cabeza de la rubia Elena Fomment mientras en el cuadro de Cuenca esa mujer es morena y tiene la carnación de las hijas de Italia. También hay diferencias en el manto de Salomón, la cabeza de la vieja, el niño muerto y el número de albardas. No aventuramos opinión alguna respecto al colorido.

El asunto es según la Biblia: «26. Mas la mujer, cuyo era el hijo vivo, dijo al rey (porque se conocieron sus entrañas por amor de su hijo), Ruegote señor, que lo deis a ella el niño vivo, y no lo mateis. Por el contrario decía la otra: Ni sea mio, ni tuyo, sino dividase».

«27. Respondió el rey, y dijo: Dad a esta el niño vivo y no se le quite la vida: porque esta es su madre».

El segundo cuadro es, la llegada de la reina de Sabá que «habiendo oído la fama de Salomón, vino a hacer la prueba de él con enigmas».

«2. Y habiendo entrado en Jerusalem con un grande y rico acompañamiento, con camellos cargados de aromas y oro sin cuento y de piedras preciosas, se presentó al rey Salomón y le propuso todo lo que tenía en su corazón».

Ningún asunto más apropiado para que el Veronés desarrollara una de sus fastuosas composiciones o P. Pablo Rubens hiciera algo parecido a la «Coronación de María de Medici» del Museo de Louvre.

Pero si no abundan los espectadores apañados junto a balaustradas y columnas de magníficas perspectivas y el ornato de la hermosa nieta de Regna se reduce a un pequeño grupo de cortesanos y a dos camaristas,—que suman 11 figuras—, si se advierte la palata del gran colorista flamenco

combinando valiente blancos y azules, rojos y amarillos como en los cuadros dedicados a Enrique IV de Francia.

Aun se advierten las fuertes influencias italianas, pero la figura de Salomón recuerda mucho la de Tereo en el cuadro de «Prometeo y Filomena» del Museo del Prado.

JUAN GIMÉNEZ DE AGUILAR
De la Comisión de Monumentos

Robo en un comercio

Al comerciante de Saelves, Maximiliano de la Fuente Fernández, le robaron de su establecimiento, 20 piezas de tela Vichis y otras de lana, valoradas en 4.000 pesetas, dejando en la tienda un hierro de carro con que forzaron la cerradura de una ventana.

Practicadas las pesquisas por la Guardia civil se detuvo a Juan José López Sánchez, cesterero de oficio y Agapito Carretero, avecinados en esta localidad, los cuales fueron sorprendidos por el vecino Alejo Olivar que oyó ruidos, al cual intimidaron con amenazas para que callase.

LOS AGRICULTORES

Contra la importación de trigo extranjero

El Consejo de la Asociación de agricultores de España, en su reunión del día 19 del corriente, acordó elevar a los señores presidente del Consejo de ministros y ministro de Hacienda su más enérgica protesta contra el acuerdo del Consejo de ministros de autorizar la importación de 80.000 toneladas de trigo extranjero y el probable propósito de hacer lo propio con otras 20.000 más, sin que sobre los contratos de compra que se respetan, haya sido oída una representación de la agricultura, ni hecho pública la justificación de esas autorizaciones.

Asimismo se ha dirigido al presidente del Consejo de ministros haciendo ver los perjuicios que se irrogan a la producción agrícola con motivo de la ruptura de relaciones con Francia, ya que, constituyendo aquella parte muy considerable de nuestro comercio con la nación vecina, y no siendo fácil buscar con la rapidez que el caso exige otros mercados, ni pudiendo esperar tampoco el resultado de una negociación laboriosa, por la índole de sus productos, hay que prestar todo género de atención y de auxilios a esos agricultores, procurando acelerar el término de tan violenta situación. Pide además que de las Comisiones asesoras que se nombren forme parte un representante de dicha Asociación.

Poemas en prosa

Presentimiento

A Margarita Beaso, en Madrid; quien, por su espíritu supremo, único en el mundo, sabrá comprender bien estas cosas.

El paraje, novembrino, tiene la melancolía de las cosas que fueron. Los chopos, sin follaje, sin vida, parecen esqueletos fantásticos agitando la desnudez de sus brazos a los impulsos del viento, parodiando una danza macabra en el agror de la noche, noche sin luna y sin estrellas...

A intervalos, entre los silbidos agoreros del viento, se percibe el crujir de las hojas secas, que se quejan bajo un pie femenino. Es ella, cuyo semblante triste y macilento armoniza con el paraje hermano...

Ella, la amante amada, camina lentamente bajo el ramaje yerto y lúgubre; sobre la alfombra de la fronda muerta, recorriendo las avenidas y laberintos

liricos, soñando y añorando... La calle de mirtos... el surtidor clamoroso... el estanque plateado... el peñasco, el peñasco aquel, sobre el que tantas veces Amor batiera sus alas...

Y ella, en un anhelo reproductor de pretéritas escenas, se sienta en la peña muda y decidora, saca una carta de su seno, oprime el botón de una linterna eléctrica, a cuya luz parecía el bosque una decoración, y lee, lee en silencio, con dolor en el alma y lágrimas en los ojos...

«El capitán de...» Particular—Beatriz de mi alma: Es imposible darte ni una idea aproximada de las cosas que yo pienso a cada momento... ¡Te quiero! ¡Te recuerdo tanto! ¡Sufro tanto!... ¿Por qué no existirán palabras para explicar todo esto? Era necesario estar reunidos: y, aún así, hablando sólo... Era necesario que hablasen nuestras almas, a través de los ojos... ¡qué sé yo! Pero así, a distancia... ¡La telepatía! ¡Eso sí! Mira, escúchame... Ve a nuestro rincón predilecto, recorre las mismas avenidas, escucha lo que te diga aquel surtidor parlero, siéntate en la breña amiga que tú sabes, y piensa en mí, que yo, aquí, en el horror de la batalla, al fragor de las salvas, al centellear de las boyonetas, sentiré el alma enajenada, que volará hacia aquella piedra querida, a tu lado, para hablar con la tuya, y... ya verás cómo nos entendemos... Si alguna vez no seientes flotar en torno tuyo un algo que te hable de mí, entonces... entonces rézame...

Adiós, vida mía; hasta que nuestras almas se hablen en la peña que sabes.—Alvaro. Y Beatriz añoraba, soñaba... Manos que se estrechan... miradas que se cruzan... pechos que suspiran... rostros que se aproximan... labios que se rozan... Pero no era más que el recuerdo de aquellas escenas vividas; nada extraño influía en sus meditaciones retrospectivas. Por el contrario, la noche elegíaca, la noche fúnebre, el viento ululante,

En la estación férrea, fué atrapado por una máquina que hacia maniobra, el jorralero Dionisio Hortelano Poveda de 66 años, domiciliado en Tiradores 11, causándole lesiones de pronóstico reservado, el cual pasó al Hospital.

Si usted necesita impresos de la clase que sean y con rapidez, solicite precios en nuestros talleres.

LA LOTERIA

Con qué febril ansiedad, con qué alocado regocijo, con qué manifiesta alegría es esperada por todos los españoles, aún por los que en apartadas aldeas viven, la lista grande de Navidad, esa cordillera de millones sugeridores de las más extrañas fantasías en grandes y pequeños, en poderosos y en necesitados. Las noticias de Madrid, son aguardadas impacientemente, en las lejanas ciudades y su apartamiento les hace ser dichosos unas horas más, soñando la aventura de la felicidad. El gordo, el guarismo anhelado que ha de correr de boca en boca, minutos después de ser extraído del bombo, y ha de echar tantas ilusiones por tierra, se ansia como un acontecimiento patrio, como un tremendo noticia sensacional. Los catalanes han batido el record de la suerte este año. Cambó lo quiere todo para los suyos, las migajas del festín han quedado para los demás. Consolémonos y que buen provecho les haga. En Cuenca, hasta el momento de escribir estas líneas, no hemos descubierto ningún feliz mortal agraciado con algún premio decente. Algún que otro en el farrago de los humildes «del duro a la peseta». La Cofradía del Perpetuo Socorro se ha acercado al quinto y disfrutará de la aproximación de la centena. Menos es nada. He aquí los

PREMIOS MAYORES			
Números	Premios	POBLACIONES	RESPONSABLES
28876	15.000.000	Barcelona.	7.500
39756	10.000.000	Barcelona.	5.000
34205	5.000.000	Barcelona.	2.500
43253	2.000.000	Madrid.	1.000
3240	1.000.000	Tolosa.	500
13488	500.000	Almería.	250
43501	250.000	Victoria.	125
11577	200.000	Cádiz.	100
28630	150.000	Barcelona.	75
32335	100.000	Barcelona.	50
47621	100.000	Valencia.	50
22436	80.000	Lucena y Ceuta.	40
32602	80.000	Por-Bou y Belmez.	40
17980	60.000	Coruña.	30
21154	60.000	Santa Cruz de Tenerife.	30
45074	50.000	Berja.	25
31749	50.000	Madrid.	25
33700	50.000	Barcelona.	25
29045	50.000	Barcelona.	25
14860	50.000	Madrid.	25
13469	50.000	Santander.	25
46136	50.000	Barcelona.	25
45050	50.000	Barcelona.	25
26675	50.000	Madrid.	25
40079	50.000	Osuna y Bilbao.	25