

o cuarto de trabajo, no hubiesen conseguido arrancar. Querer separar al artista de su interior o cuarto de trabajo es como querer separar al caracol de su concha. El artista no pone su producción en movimiento donde quiere, sino donde el alma le ha ido segregando de obra en obra los mejores elixires. Su interior es al artista lo que la tela a la araña. Hay una temperatura, y una disposición, y un silencio, y un estar las cosas y las distancias en su alvéolo usadero. Así en los laboratorios, y en los Estudios, y en las bibliotecas. El arte italiano y el arte flamenco han pintado interiores deliciosos. Así este Bruhegel "La vista", del Museo del Prado. Y este "Las ciencias y las artes", de Adrian van Stalpent, y este "L'artiste dans son atelier", de Subleyras, en que el gusto y la temperatura de intimidad son el mejor incentivo para la creación.



*El mecenazgo en las Galerías de Arte (Aufnahme Nationalgalerie.)*



*«El archiduque Leopoldo Guillermo», en una Galería de Pinturas. Teniers*