

Corregidor recibió un memorial de los presos de la cárcel en que proponían nada menos que sacar en procesión a Jesús el Rico, para impetrar del cielo cesara la temible plaga. Igualmente se ofrecían para cualquier servicio. Naturalmente que el Corregidor negó el permiso. Cómo iba a confiar en la palabra de volver al presidio de gente buena solo para galeras.

Sin embargo...

Sin embargo los presos hicieron lo que proponían. La vigilancia era prácticamente inexistente, al ser muerto el alcaide y gran parte de la guarnición enferma. Poco necesitaron para salir con grillos y cadenas, penetrar en la vecina capilla de Franciscanos de la Vera Cruz (desaparecida como consecuencia de la desamortización) y sacar en extraña procesión a nuestro señor **Jesús el Rico**. Procesión extraña digo, fervorosa y expiatoria tal vez como ninguna, silenciosa, recorriendo una población silenciosa y muerta llena de luto y dolor, con el acompasado y lúgubre resonar de grillos y cadenas. Terminado el recorrido de la población y barrios anejos, se reintegró nuevamente a la Capilla donde quedó el Cristo y sin que uno solo de los penados faltase, ante el asombro de los escasos guardianes, se presentó en la cárcel.

Pasó la epidemia y fué entonces cuando el Corregidor puso estos hechos en conocimiento del buen rey D. Carlos III. Conmoviose el corazón de su majestad y dió entonces el privilegio a esta imagen, vinculado a Su Hermandad, de proponer una terna de presos de los cuales uno es indultado, al paso de la procesión el Miércoles Santo.

Aún perdura esta piadosa costumbre y es tanta su fuerza que aún en los años de la República continuó en vigor, si bien bastardeada rebajando la categoría penal del preso a quincenario, ratero o descuidero como si Cristo solo pudiera perdonar pecados veniales. También se achacó a esta costumbre de inmoral, pues permitía un perdón gracioso a quien no había cumplido con el pago de su deuda a la Sociedad. La realidad es que entonces y ahora la cárcel de Málaga vive con religiosidad y fe al menos

unos días al año, y que aquel que es perdonado por Dios, recuerda siempre este perdón que le obliga más que una pena cumplida, a una regeneración.

Lo que ocurre es que la historia de España no pasa en balde y así esta Cofradía ha pasado por todos sus avatares. La desamortización expulsó a la imagen de su templo. El año 31 fué quemada la imagen y archivos de la Cofradía. Desapareció entonces el antiguo Cristo con cruz de carey, el libro Pellejo donde se guardaban memoriales, perdones y documentos de gran valor y antigüedad. La nueva imagen que el año 35 sustituyó a la destrozada con la República, fué de vida aún más efímera. De nuevo la horda la profanó, ultrajó y deshizo el año 36. La imagen actual ostenta en su pecho la medalla de oro al Mérito Penitenciario y es realmente impresionante la bendición que con su brazo articulado da ante la Prisión. Bendición a un montón de ramos de mirto y olivo que cojen los cofrades y perdón al preso que recorre con el Cristo el resto de la Procesión. Procesión que sintetiza nuestra vida, la vida de todos. Primero Jesús que bendice y perdona y detrás la Virgen del Amor.

Es posible que la Semana Santa, al menos tal como la conocemos, desaparezca. O tal vez, lo que sería peor se conserve solo como barroquismo muy español, bueno para atraer el turismo o como fuente de divisas.

La vida moderna con sus problemas de urbanismo, productividad, conflicto generacional, que desemboca en la sobrestimación de lo nuevo y desprecio por lo antiguo, libertad religiosa, glorificación del materialismo y sobre todo la masificación y papanatismo que nos hacen desear ser como nuestros vecinos del norte o los superdesarrollados norteamericanos y tener tantas prisas como ellos. Todo esto y más tal vez es posible que nos hagan olvidar y despreciar lo que es nuestro basamento y cimiento más sólido, nuestra tradición de siglos y nuestra religión que nos han hecho tener el slogan de que España es y ha sido distinta y diferente, porque simplemente hemos sido mejores. Y aún en un preso común, si se rasca sale un caballero.

