

Técnica artesanal

El encaje de bolillos se ejecuta sobre un patrón que va sujeto a una almohadilla. Sobre el dibujo, los hilos arrollados en los bolillos van tejiendo lo que indica el dibujo, y las vueltas de estos hilos se sujetan por medio de alfileres que se clavan en la almohadilla atravesando el cartón, coincidiendo con los agujeros del "picao" o patrón. Las materias primas más usuales en la antigüedad solían ser el hilo y la seda, en ocasiones se utilizaban oro y plata para las prendas de lujo.

Los motivos decorativos utilizados con mayor preferencia son las hojas lanceoladas combinadas con cintas, formaciones florales, temas heráldicos, flores de lis y elementos florales de carácter realista.

proceso de disminución en relación con el número de personas que antes se dedicaban a su confección. Innumerales factores intervienen en la decadencia de esta actividad que, resultado de una tradición familiar conservada desde siglos, sigue manteniendo su carácter artesanal. El mismo ritmo de vida actual ha provocado la pérdida de funcionalidad de las piezas realizadas, sigue siendo un negocio con escasa rentabilidad económica, en el que el intermediario obtiene un amplio margen comercial, la carestía de las materias primas parece un fantasma que persigue al encaje desde su nacimiento, falta una continuidad en el aprendizaje del oficio... sobran razones.

Hoy por hoy, se intenta potenciar el encaje desde los estratos más jóvenes de la población. En Almagro y Puertollano el aprendizaje de su técnica forma parte de las materias que se imparten en la Universidad Popular; sin embargo, quizás haga falta mucho más. Y ahora demos un salto hasta Brujas, misteriosa y atrayente villa belga.

BRUJAS: CIUDAD DEL ARTE Y DEL "DENTELLE"

Adentrarse en el corazón de una ciudad como Brujas, que ya existía en el siglo IX, y que fue uno de los centros más florecientes de Europa en el siglo XIII, supuso para el equipo de **Despertar** un alucinante viaje al pasado medieval. Su hermosísima catedral, del siglo X, fue reconstruida y ampliada varias veces. Destacan las iglesias de Santa Ana, siglo XVII, y

de la Santísima Sangre, siglo XII. Sus museos guardan celosamente obras de Memling, Van Eyck, David y otros maestros de la pintura flamenca. Precisamente, en un cuadro del primero, pintado en 1489, y conocido con el nombre de "la Virgen de Jacobo Floreins", los flamencos defienden el hallazgo de una prueba que, según ellos, les acredita como inventores del trabajo en bolillos y alfileres. En el lienzo, conservado en el Louvre, puede verse un personaje arrodillado al lado de la Virgen que viste una túnica transparente y gris, con adornos de puntillas en el cuello. El argumento con más peso que desa-



En encaje sale a la calle al encuentro del comprador, generalmente mujeres casaderas.



También los molinos de viento constituyen otro punto de contacto entre Flandes y La Mancha.

credita la postura defendida por los flamencos se apoya en el color del adorno, que debería haber sido blanco y no gris, puesto que en aquella época no existía el hilo gris.

El Ayuntamiento de Brujas es un hermoso palacio del siglo XIV, restaurado en el 1900. Su alcalde, Frank Van Acker, nos ofreció dos guías de excepción por toda la ciudad. En un primer vistazo, lo primero que sorprende es la enorme profusión de encajes que se lucen en hoteles, cafeterías, restaurantes y, por supuesto, en tiendas especializadas. El encaje de bolillos en Brujas se cuida, se protege y comercializa con mimo. La personalidad emprendedora de esta ciudad no sólo ha conseguido que la tradición artesana sobreviva, sino que cada día florezca con ímpetus renovados.

Nos dirigimos al Kantcentrumk, el Centro del Encaje, acompañados de nuestras eficaces guías, Mm. Tee-taert y Mm. Behoezt. Es un edificio del siglo XV, no ha sufrido cambio alguno desde entonces, que próximamente será restaurado con fondos del Ayuntamiento y de la Comunidad, sin perder su estado primitivo. Con el