

F. GARCIA PAVON



"Se le considera el padre de la generación de escritores que en la segunda mitad de los años setenta comenzaron a escribir novela negra como Juan Madrid o Manuel Vázquez Montalbán" Diario 16.

"Francisco García Pavón, ese tierno y humorístico

escritor manchego, que nació liberal y nunca dejó de serlo, que cruzó el imperialismo de posguerra y el realismo social posterior, acompañado de su personal ironía, y terminó creando mitos de consumo, será siempre recordado como uno de nuestros mejores cuentistas de este siglo" El País.

social en España (1.895-1.962)" de 1.962 y "Textos y escenarios" de 1.971.

La novela policíaca y Plinio

La parte más importante de la obra del autor tomellosero está representada, sin lugar a dudas, por la novela policíaca. La constituyen un conjunto de novelas que abren un camino absolutamente original en la narrativa española, hasta el punto de que ha sido considerado como el precursor, e incluso, el padre del género negro genuinamente español.

Este conjunto de narraciones, se inicia con la obra "El reinado de Witiza" en 1.968 y tiene un denominador común: el personaje o personajes es el mismo en todas ellas. Se trata del célebre, simpático y avisado Manuel González, apodado Plinio y de su inseparable amigo y colaborador en sus pesquisas detectivescas, don Lotario. Plinio es un "detective particular" sui generis que compagina su trabajo policíaco como Jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso con su quehacer detectivesco en las horas libres del trabajo cotidiano. Supone una aportación innovadora del autor manchego en la novela negra española. Plinio alcanzó fama gracias a la difusión en televisión de una serie que dirigió Antonio Giménez Rico e interpretó el desaparecido Antonio Casal.

Manuel González, alias Plinio, tendrá ante sí un amplio abanico de casos extraños que pondrán en tela de juicio su imaginación y su capacidad detectivesca. Investigará y resolverá la extraña aparición de un cadáver en la tumba que tiene preparada un vecino del pueblo, en "El reinado de Witiza"; los misteriosos gritos a las doce en punto de la noche en los alrededores de las Lagunas de Ruidera, en "Voces de Ruidera"; la desaparición en circunstancias anormales de las dos gemelas pelirrojas, en "Las hermanas coloradas"; la muerte de una muchacha embarazada que aparece ahorcada y el cadáver de un emigrante que pasaba en su ciudad unas vacaciones, "Semana de lluvia"; o la desaparición de las bellezas del lugar, Sabina Rodrigo y Clotilde Lara, en "El rapto de las Sabinas". Son novelas en las que se combi-

nan lo costumbrista y lo policíaco. En ellas, se ven líricas descripciones ambientales, estudio psicológico, un muestrario de costumbres y habla coloquial manchega, al que se une un fino humor.

Tan curioso como los misterios que el insólito detective debe desvelar, es el nacimiento intuiti-

va de andadura ligera y sin floripondios barroquizantes" como dijo en el Diario ABC en 1.970 Guillermo Díaz-Plaja. Peculiaridades fonéticas, léxicas y gramaticales están en boca de sus personajes.

Todo ello unido a un fino humor que evoluciona desde una inicial

socarronería hasta un humor más negro, a veces macabro.

Epílogo

Francisco García Pavón se une a la larga nómina de manchegos ilustres que han ocupado y ocupan un lugar destacado en el difícil mundo de la cultura. Francisco Nieva, Gregorio Prieto, Pedro Almodóvar, Valentín Artega y el propio García Pavón, entre otros de merecida fama, son los embajadores del genio manchego por las tierras de España y del mundo.

Con su desaparición hemos perdido, indudablemente, una de las figuras más importantes de nuestra Mancha. Murió en su casa de Madrid y fue enterrado en el camposanto de su ciudad natal.

Bibliografía

ALARCOS LLORACH, E.: "La obra narrativa de Francisco García Pavón" y "Un relato de García Pavón: El último sábado", en el tomo "Ensayos y estudios literarios". Madrid, Júcar, 1976

GARCIA PAVON, F.: "Ya no es ayer". Barcelona, Destino, 1.976.

IBÁÑEZ, P.: "La Mancha en García Pavón". Ciudad Real, Excma. Diputación Provincial de C. Real, 1987



Foto/M. Ballesteros

El escritor Tomellosero fue enterrado junto a los restos de su madre (en la foto)

tivo de los nombre de los personajes pavonianos. El primero, "al que llamé Plinio, no sé todavía por qué. Nombre pedantesco y facilón que se me cayó de la pluma sin mayor estudio. Algo parecido ocurrió después con el de don Lotario. Pero, tal vez, por su génesis intuitiva, este nombre ha resultado pegadizo". Sea como fuere, lo cierto es que Francisco García Pavón creó un héroe que traspasó los límites de su tierra y viajó por tierras foráneas portando el estandarte de su Tomelloso natal y de su Mancha amada.

Estilo y humor pavonianos

A la tipología humana y a la descripción de usos, hábitos y ambientes Francisco García Pavón añade el pintoresquismo del habla local de Tomelloso y del dialecto meridional del castellano. "Su lengua es normal y cursi-

Cuadro cronológico

- 1919: Nace Francisco García Pavón el 24 de septiembre en Tomelloso.
- 1930: Inicia sus estudios de Bachillerato en el Instituto de Tomelloso hasta 1936
- 1943: se licencia en Filología Románica.
- 1946: publica su primera novela que llegó a ser finalista del Premio Nadal: "Cerca de Oviedo"
- 1952: se doctora en Literatura.
- 1958: es catedrático de Historia de la Literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid.
- 1967: "La guerra de los dos mil años".
- 1968: "El reinado de Witiza", "Historias de Plinio".
- 1969: consigue el Premio Nadal con su obra "Las Hermanas coloradas" y publica "El rapto de las Sabinas".
- 1981: "Cuentos completos", obra en que reúne sus "Cuentos de mamá", "Cuentos republicanos", "Los liberales", "Los nacionales" y "La guerra de los dos mil años".
- 1984: Sufre un derrame cerebral.
- 1989: muere el 18 de marzo en su domicilio madrileño