

# Gregorio Prieto escritor y publicista

*En esta revista de aspiraciones universales que es «Deucalión» y donde ya han aparecido García Lorca como músico y Alberti como dibujante, no podía faltar el comentario a otra faceta que no es la habitual de Gregorio Prieto —manchego también proyectado en el mundo—. La referencia se sintetiza en el título de estas líneas; porque todos sabemos que Gregorio Prieto «además» de dotadísimo pintor y dibujante es escritor bueno y mejor editor.*

*Esta actividad no es nueva en el pintor de La Mancha y Grecia (casi nada), pues ya en sus años juveniles de andanzas por las costas más norteñas de Europa anotaba fiel y poéticamente sus impresiones, que vieron la luz en revistas de la época. Pero es en los últimos años, concretamente a partir de 1948 y a consecuencia del gran éxito de su exposición de dibujos en el Instituto Británico de Madrid, cuando Prieto se dedica intensivamente a las publicaciones.*

*Desde hace muchos años el nombre de Prieto aparece en las cubiertas de los libros, pero es en calidad de ilustrador, y desde aquellos «Cuerpos» y «Marineros» publicados en París por mil novecientos treinta y tantos, hasta «Los jardines ingleses», «Estudiantes de Oxford» y los «Sonetos de Shakespeare» va una línea de superación—en todos los sentidos—evidente. Es en Londres donde Prieto publica un inestimable volumen: «Dibujos de García Lorca», con comentarios explicativos del propio pintor. Obra que si no hubiese sido por la previsión de Gregorio, producto de su amistad admirativa con el poeta, tal vez se hubiera disgregado privándonos de conocer reunida la delicia dibujística de Federico. Este mismo volumen vuelve a editarlo Prieto en Madrid (diciembre de 1949) notablemente ampliado con nuevos dibujos. Tanto en las ediciones inglesas como en la española, la labor de Prieto no se limita a simple recopilador. En un ajustado prólogo y en atinados comentarios nos muestra claramente su penetración psicológica y su sentido poético.*

*En la misma colección de los dibujos de G. Lorca, aparecerá muy en breve un documentado estudio crítico sobre el pintor Eduardo Rosales, la gran figura de la pintura española del siglo XIX, que será de indudable interés. Un pintor desentrañando los misterios de otro pintor; y en este caso, sobre las hojuelas de la crítica de dos artistas del mismo matiz, la miel de la galanura literaria de Prieto.*

*Por años a que nos venimos refiriendo, 1949-50, Prieto comienza la publicación de sus dos interesantes colecciones: «Entretén» y la denominada con el nombre del pintor. De la primera salió en noviembre del 49 el volumen inicial «Toro-mujer», con prefacio de Ory, texto y dibujos de Prieto. Esta obra señala una importante novedad, tanto en la general de Gregorio como en las letras españolas. Los dibujos de «Entretén» no son ya las quintaesencias a que Prieto nos tiene acostumbrados, en los que la pureza de la línea se afianza en una*