Momento indescriptible, señor director, que se continuó mientras las adorables efigies recorrieron las principales calles de esta ciudad y aun subió de punto nuestra admiración y regocijo cuando de improviso exparcian sus rayos de mil colores gran multitud de bengalas, que sabiamente diseminadas daban á las imágenes un aspecto verdaderamente celestial; momento que dejó impercederos recuerdos en nuestra memoria, pues tuvimos el consuelo de ver realizadas las promesas del Corazon Deífico á la B. Margarita en favor de los que honren sus imágenes, pues el Corazon Sagrado reina y reinará siempre en nuestros corazones que son suyos porque libre, leal y espontáneamente se los hemos entregado.

No terminaré sin dar la más cordial enhorabuena al R. P. Tarín y al dignísimo Cura Párroco y Director local de este Centro D. Raperto D. Pabon, pues que ha visto coluados sus deseos y ha conseguido el fruto de su incansable celo por la salvacion de sus feligreses; las gracias al reverendo Clero y Autoridades de esta ciudad por haber secundado y contribuido al cumplimiento de las esperanzas del P. Tarín, el parabien á la señora Presidenta y Junta del Apostolado, por la habil direccion y delicado gusto en la ornamentacion y esplendor de los cultos y el Corazon de Jesus colme de bendiciones á la Iglesia, al Apostolado, á todos los hijos de la Mancha, y especialmente á los de este su devoto pueblo de Manzanares.

Queda de V. afino. S. S. Q. B. S. M.

ALFONSO PEDRERO NOBLEJAS
SEMINARISTA.

Manzanares 25 Junio.

PÁGINAS ÚTILES

Es general en los que emprenden el estudio del *canto-llano* tomarlo como cosa secundaria y contentarse con ad-

quirir tan escasos conocimientos, que realmente se ven imposibilitados de ponerse luego delante de un facistol.

Es sensible que en los cánticos divinos se observen prácticas rutinarias ó caprichosas que, lejos de dar solemnidad, oscurecen el esplendor y severidad que debe predominar en los cultos.

La música religiosa, ejerce un gran influjo sobre los sentimientos del corazón humano, y por lo mismo, al no guardarse las reglas de buena cantoría, quedan los cánticos sagrados sin la natural uniformidad, sencillez y majestad que por natura les pertenece.

La Iglesia católica, con sabia penetracion y hábil maestría, supo adoptar el *canto-llano* como universal y único con que solemnizar los cánticos divinos. No es éste obra original de la Iglesia; pero élla, con las reformas introducidas en el mismo, logró apropiarse de él imprimiéndole un carácter esencialmente cristiano.

De aquellas generaciones que en el misterio de las *Catacumbas* se reunían para adorar al verdadero Dios, sobre los sepulcros de los mártires sacrificados por la impiedad de los Neronés y Dioclecianos; de aquéllas que vivieron en la infancia del cristianismo, puede decirse que en su inmensa mayoría, no recibieron más educación moral y religiosa que la contenida en los sagrados cánticos, con los cuáles, enriquecían su inteligencia, consolaban su entristecido corazón y dulcificaban los días de sangrientas persecuciones contra la nueva religion que había de nacer en el Calvario.

El *canto-llano* tiene un valor precebeido y así lo demuestra el magestuoso *Magnificat* cuando al entonarlo, comunica el sencillo entusiasmo de la doncella escogida á quien la Iglesia llama *Estrella de los Mares*, cántico que no solo describe la sencillez y majestad del *canto-llano* sino tambien el júbilo de la Iglesia con María en su edificante ejemplo de humildad.

Igual valor tiene en las lamentaciones de Jeremías donde metafóricamente nos representa la soledad de María, como así mismo en el precioso himno *Stabat Mater*, inimitable poesia elegiaca que denota el dolor de tan dulce Madre al pié de la cruz del Redentor.

Oigamos los sonoros acentos de los himnos del Augusto Sacramento, tales como el *Pange lingua* y las magníficas estrofas *Tantum Ergo* y *Genitori*, cuyos himnos, ora en el templo, ora en la calle, nos anuncian las armonías más solemnes como dirigidas al adorable Sacramento de la Eucaristía.

¿Y que otra música reúne la sublimidad é importancia del *canto-llano* ó gregoriano? ¿Que otra lleva consigo los típicos caracteres de sencillez, majestad y universalidad? ¿por qué el el afán en desterrarlo de los cánticos divinos, mirarlo como cosa caduca y sustituirlo por el uso de la música profana?

La necesidad é importancia del *canto-llano* es poderosísima, y mucho más en aquellas cantorias que se relacionan con la entonacion de antifonas, tractos, salmos, secuencias, himnos, lecciones, introitos, etc. en cuyas cantorias, es de absoluta necesidad conocer y saber lo que se va á cantar, pues en ellas va contenida la naturalidad, holgura y majestad como condiciones indispensables en los cánticos divinos.

ELOY DIAZ GONZALEZ.

Herencia 25 de Junio

SECCION DE NOTICIAS

Para la agremiacion de cosecheros que prescribe el Reglamento del nuevo impuesto sobre los vinos se han celebrado dos numerosas reuniones en el Ayuntamiento de esta villa.

El Rdo. P. Tarín despues de terminar sus brillantes trabajos apostólicos en Daimiel ha pasado á Ciudad-Real don-

de predica tambien en un solemnisimo tríduo que está celebrándose en la Capital de la provincia.

Agradecemos su visita á *La Tribuna*, estimado colega de Ciudad-Real.

AL SAGRADO CORAZON DE JESÚS

SUS DEVOTOS

EN EL MES DE JUNIO

Las obras son la prueba del amor.

(San Gregorio)

DIA 27

PRUEBAS DE AMOR

No te olvides nunca de tu nulidad y de que eres la victima de mi Corazon, que debe estar siempre dispnasta á ser inmolado por la caridad. En cambio tú poseerás los tesoros de mi Corazon, y dispondrás de ellos á tu talante en favor de los que estén en disposicion de recibirlos. Estos tesoros son infinitos, y por lo tanto no antes con ruindades.

PRÁCTICA

El Corazon Santísimo de Jesus está coronado de espinas, y no quiere que los suyos anden siempre entre rosas: quiere que el amor de nuestro corazon sea puro y sin mezcla alguna. (P. Bernardo de Hoyos, S. J.)

JACULATORIA

Pen, Jesus mio, sobre mi frente helada esos labios que respiran fuego, y enciende en mi pecho frio una hoguera que nunca se apague.

DSRQUIO

Examinar nuestra conciencia, y ver si en nuestros obsequios al Corazon divino se mezcla el amor propio, ó si buscamos únicamente su gloria.

A. M. D. G.

Advertencia

Rogamos á los señores que recibían el presente número se sirvan devolverlo si no piensan ser suscritores.

Valdepeñas

Oasto Perez, Impresor

PLAZA VALBUENA

que grandemente ayuda á la edificacion de los próximos; que es en la ternura del amor que el santo Apóstol tenía y mostraba á sus hijos, con que robaba y cautivaba sus corazones, y hacia que amasen y estimasen la doctrina, por ser de la persona que amaban y estimaban; porque cuando la persona es agradable, todas sus cosas tambien lo son. Este amor muestra el Apóstol en todas las cartas que escribe á sus espirituales hijos. Y así, en la que escribe á los de Tesalonica, dice así: «Habémonos hecho como niños entre vosotros, y como una ama que cria y regala sus hijos, amándolos con tan grande amor, que quisiéramos ofresceros, no solo el Evangelio, sino tambien nuestras vidas, por la grandeza del amor que os tenemos. (1.ª Thesal. II, 7. 8.)....(Lo mismo, (Philip. IV, 1, y 2.ª Corinth. VI, 11, y 12).)»....

Pues siendo este cebo de amor un medio tan eficaz para cazar las ánimas, no era razon que á este nuestro cazador y tan solícito imitador del Apóstol, faltase este mismo cebo. Y lo que á esto puedo en suma decir es que no sabré determinar con qué ganó más ánimas para Cristo, si con las palabras de su doctrina, ó con la grandeza de la caridad y amor, acompañado de buenas obras, que á todos mostraba....haciéndose (como el Apóstol dice) todas las cosas á todos por ayudar á todos. (1.ª Cor. IX, 22). Consolaba los tristes, esforzaba los flacos, animaba los fuertes, socorría á los tentados, enseñaba los ignorantes, despertaba los perezosos, procuraba levantar los caídos; mas nunca con palabras ásperas, sino amorosas; no con ira, sino con espíritu de mansedumbre, como lo aconseja el Apóstol, Galat. VI, 1....y era tan señor de su ira, que no pienso (por cosas que acaeciesen) que jamás le viese nadie airado: afligido, sí, por los males ajenos, gozándose con los que se gozan y llorando con los que lloran....

Pues con estas muestras y obras de amor aficionaba á si los ánimos de aquellos con quien trataba; porque como no hay cosa que encienda más un fuego que otro fuego, así no hay cosa que encienda mas un amor que otro amor.... Desta manera, pues, el prudente Ministro con este amor ablandaba la cara de los corazones, y con la palabra de Dios imprimía el sello de la doctrina en ellos.

S. V.

DE LA ELOCUCENCIA Y LENGUAJE DE NUESTRO

PREDICADOR.

Con todo lo que hasta aquí está dicho, no habemos aun llegado á lo que más de cerca sirve al oficio de la predicacion, que es la ciencia y elocuencia que para este oficio son necesarias; y cuanto á la primera, que es la ciencia, tambien esta en su manera nos la enseña la caridad; como el Apóstol lo significa cuando escribiendo á los fieles de Filipis, dico así: «Esto pido, hermanos, á nuestro Señor, que vuestra caridad más y más abunde en toda sabiduría y en todo buen sentido y juicio, para que sepais escoger lo mejor y lo que más os conviene. (Philip. I, 9, 10).»....

Mas yo aquí además de la virtud de la caridad añado que este Ministro de Dios tuvo particular don de ciencia y elocuencia para este ministerio. Y en declarar lo que toca á la elocuencia, no me detendré mucho;.... porque no consiste la fuerza de esta facultad en multiplicar muchas palabras que signifiquen lo mismo, ni en algunas florecicas de metáforas y vocablos esquisitos; porque como dice un gran Maestro de este artificio. «Con mayor ánimo ha de abrazar el hombre la elocuencia, la cual si tuviere el cuerpo esforzado y valiente, no hará caso de tener cortadas las uñas y el cabo