

NUESTRA CITA CON EL CINE

Son ya veintidós mayos en los que nuestra cita con una pequeña selección de películas, apenas pasadas por las pantallas comerciales, con un cierto contenido social o solidario, nos invita a encontrarnos y a reivindicar sucinta o expresamente una parte de nuestra historia altaneramente desdeñada : la de un espacio público y central que hace ciudadanía culta y sensible como es el Cine Teatro Quijano y la de una actividad cultural accesible como es el cine en gran formato con su potencial formativo y artístico, tal como promovieron los precedentes cine clubs que ya abordaron el conocimiento de otras creaciones generadas en otras latitudes y que apenas lograban traspasar los intereses comerciales.

Pero lejos de recabar añoranzas y aún ensalzando la dinámica programación fílmica vinculada a la Universidad con la V.O.S. o con los Jueves y otras muchas iniciativas, creemos que la cita que convocamos recoge y actualiza ese placer compartido y dialogado por un amplio segmento de población que concurre con una fidelidad admirable incluso desde otros municipios..

En esta ocasión son cinco martes los que tiene mayo y cinco las propuestas que ofrecemos.

La estación de las mujeres	2 de mayo
Mustang	9 de mayo
Un día perfecto	16 de mayo
Pride	23 de mayo
The Visitor	30 de mayo

Comenzamos el día 2 con LA ESTACIÓN DE LAS MUJERES. De Leena Yadav, donde en un pequeño pueblo del estado de Gujarat, de la India actual, cuatro mujeres se atreven a oponerse a los hombres y a las tradiciones que las esclavizan. Alentadas por la amistad y su deseo de libertad, se enfrentan a sus demonios y sueñan con el amor.

El día 9 la producción Franco-Tuca. MUSTANG, de Deniz Ergüyen, nos cuenta la vida de cinco hermanas que tras un inocente juego de playa se convierten en el foco de atención sobre la moralidad y las buenas costumbres. Garantizar la virginidad y el comportamiento de las chicas para precipitarlas a su destino de futuras esposas es un arduo trabajo para la familia.

El día 16 continuamos con UN DÍA PERFECTO, de Fernando León de Aranoa, España. En una zona de guerra diversos personajes viven sus propios conflictos. La tarea más simple se convierte en misión imposible en la que el verdadero enemigo quizá sea la irracionalidad.

Seguimos el día 23 con PRIDE, de Matthew Warchus, Reino Unido. Durante el gobierno de Margaret Thacher, el Sindicato de Mineros convoca una huelga. En la manifestación del día del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores. Ante la oposición del Sindicato Nacional de Mineros el grupo decide viajar a Gales para establecer contacto directo con los mineros y sus familias por una causa común.

Finalizamos el día 30 con THE VISITOR, de Thomas McCarthy, Estados Unidos. Un profesor de Connecticut viaja a Nueva York y encuentra una pareja okupa inmigrante en su apartamento de Manhattan, a quienes un supuesto propietario les ha alquilado el alojamiento. El recorrido vital del verdadero propietario es, cuando menos, conmovedor.