

“COMPROMETIDOS”

XIX CICLO DE CINE SOLIDARIO

Fieles a nuestra cita anual y enriqueciendo las propuestas filmicas que se han venido a sumar, presentamos, desde un ámbito público, con los náufragos del extinto Cine Club Municipal y con la persistente iniciativa de SOLMAN, un nuevo ciclo de Cine Solidario en el que pretendemos, como siempre, sondear como “anda el mundo” a través de la mirada de cuatro realizadores de diversa procedencia.

Comenzamos el día 6 con “LAS NIEVES DEL KILIMANJARO” de Robert Guédiguian, título que nos puede llevar a error en su desarrollo espacial y narrativo, en este caso su Marsella habitual donde la crisis económica y social se ha venido a cerner con la dureza de todo el sur de Europa.

Ante el inicial de un viaje-premio de jubilación en un horizonte propósito de sociedad feliz por el desarrollo alcanzado y las conquistas sociales, un hecho azaroso y violento viene a bajarnos de la nube y a situarnos en el plano de la realidad contante y sonante, en el marco de la pérdida de derechos sociales y políticos para una gran parte de la población cada vez más marginada en su ya básico modo de vida.

El protagonista, líder sindical que en plena crisis económica logra un pacto posibilista con la empresa, no es ningún arribista, es un luchador con conciencia de clase, sólido y cálido pero que pierde suelo de manera abrupta, al ver como sus principios vitales de poco valen a las masas de parados, trabajadores precarios, sin convenios ni protección alguna. Su reconversión, a edad tan madura y con su aval social y solidario corona la lucha secular de tantos trabajadores. Carlos Boyero, en su crítica, nos señala la gran honestidad, la inteligencia, el afecto y el respeto con la que trata Guédiguian a sus personajes. El mejor Guédiguian según su parecer.



El martes, día 13, el “PROFESOR LAZHAR” , de Philippe Falardeau , nos traslada a un aula de educación infantil en Montreal (Canadá) donde un hecho trágico sirve para modular toda una serie de aspectos relacionados con la educación, tales, como la tolerancia religiosa, el sentido del esfuerzo, el respeto y conocimiento del otro o del diferente. Profundiza especialmente en la reflexión sobre la diferencia entre enseñar (transmisión de conocimientos) y educar (valores, modos de vida) sin dar respuestas contundentes, más bien preguntas que todos nos debemos hacer.



El Profesor, extranjero, de origen argelino, perseverante y observador logra ganarse el afecto de sus alumnos, lo cual le coloca en una situación grave de riesgo laboral. Una película sin concesiones donde impera el talento y la emoción. Optó al Oscar a la mejor producción de habla no inglesa.