

Barcelona y otras muchas más), y en algunos es loada también la adoración por los Reyes Magos.

PLANTAS TÍPICAS DE LA NAVIDAD

La flora simbólica navideña experimentó un considerable incremento al generalizarse la construcción de «pesebres» o belenes. Para disponer el paisaje pesebrístico, se recurrió a plantas que ya con anterioridad podían considerarse como simbólicas de la fiesta, y a otras a las que la confección de dichos belenes dieron categoría.

Entre las plantas con significación navideña más conocida o vulgarizada, figuran los pinabetes, los abetos, los pinos, el acebo, el rusco. En muchos hogares se utilizan los pinos y los pequeños abetos para confeccionar los llamados **árboles de Navidad**, y en muchos hogares



se enoja el comedor y la mesa del mismo, con brillantes motivos (bolas colocadas de plástico o de vidrio), cuentas, bombillas de colores, tulipas en forma de campanillas, y con ramitas de acebo colocadas sobre los manteles de la mesa, etc.

INSTRUMENTOS POPULARES CON QUE SE ACOMPAÑAN LOS CANTOS DE VILLANCICOS

En los pueblos y aldeas, fué y aún es costumbre acompañar el canto de villancicos o canciones navideñas, con los sonidos de sencillos instrumentos, que pueden tocarse sin previos conocimientos teóricos musicales: basta con tener una intuición del ritmo, y con su uso se suelen obtener piezas ricas de colorido, con hondo raigambre popular y con un indudable contenido de tradición.

Entre estos sencillos instrumentos acompañantes de los cantos, citaremos los siguientes:

La **cantarilla** que consiste en un pequeño recipiente provisto de un pitorro: se pone agua en la cazoleta que tiene el recipiente y se sopla por el pitorro: el aire que se inyecta por este pitorro al soplar, va al fondo del agua del recipiente y origina unos sonidos a manera de gorjeos con los que con un poco de práctica y habilidad; es dable imitar el canto de un ruiseñor.

La **zambomba**, tan popular en España, consiste en un recipiente hueco, de barro cocido o de madera; en uno de sus dos extremos se ata muy tirante un trozo de piel de cordero, agujereada en su parte central y por dicho agujero se hace deslizar, cogiéndola con una mano, una caña con movimientos alternos de arriba a abajo y de abajo a arriba; con ello se logra producir unos sonidos fuertes y vigorosos.

Las **castañuelas**, antiguamente, solían estar elaboradas por los pastores; las hacían de madera de boj y ocupaban en ello las largas horas en que, sentados sobre rocas, vigilaban su rebaño que pacía por las laderas de la montaña.

Las castañuelas, eran tocadas por pastores y aldeanos ante el Niño Jesús, en las sencillas iglesias campesinas.

El **rabel** consiste en una sencilla caja de madera, que oficia como caja de resonancia y cuenta con tres cuerdas, que se hacen vibrar pasando por encima de ellas un arco. Solía confeccionarse empleando una especie de calabaza, llamada vulgarmente rabela. A falta de calabaza podía emplearse una vejiga llena de aire y el sonido que se obtenía con este instrumento era penetrante y agudo.

El **silbato y la siringa**.—El silbato es instrumento antiquísimo, pues posiblemente fué empleado por los más primitivos pueblos, en los albores de la Prehistoria. Seguramente el hombre construyó los primeros silbatos utilizando huesos de animales que cazaba; después, fueron construyéndose de madera; hay quienes saben sacar de este rústico y primitivo instrumento agradables sonidos y plácidas melodías.

Poniendo, uno al lado del otro, siete tubos de caña de longitud decreciente, y armando el conjunto para que forme una única pieza o instrumento, se tiene la llamada **siringa**, que se toca soplando en ella y moviéndola por la comisura de los labios. Este instrumento es el que, mitológicamente, es llamado **la flauta del dios Pan**.

Podrían citarse aún otros instrumentos, como típicos de diversas poblaciones o comarcas, para acompañar los cantos religiosos: tales como la gaita, la chirimía, la tenora, etc.

LAS REPRESENTACIONES TEATRALES SOBRE TEMAS NAVIDEÑOS

También las actividades que hacen relación a las representaciones teatrales, se han asociado a la celebración de las fiestas navideñas.

Tales representaciones pueden considerarse que se iniciaron en los llamados **autos de Navidad**. En algunas de ellas, se asoció la música a la escena y dió origen al **drama litúrgico**; se considera como la obra más antigua de tales dramas el que lleva