

dad o de la fortaleza ase-  
diada. Las más interesan-  
tes son aquellas en que  
están representados dife-  
rentes episodios de la  
conquista de Granada.

Las sillas superiores,  
menos curiosas por lo que  
se refiere a los asuntos,  
están adornadas con ara-  
bescos estilo renacimien-  
to de muy fina ejecución.  
Son obra, en parte, del cé-  
lebre escultor español  
Alonso Berruguete. Lo de-  
más es obra de un artista  
borgoñón, Philippe Vigar-  
ny, que reinando Francis-  
col en Francia vino a esta-  
blecerse a España, donde  
adquirió gran reputación  
bajo el nombre de Felipe  
de Borgoña. Estas sillas,  
enriquecidas con tarceas  
e incrustaciones de már-  
mol de diferentes colo-  
res, son de exquisito tra-  
bajo y puede citarse como  
una de las muestras más  
bellas de la talla en made-  
ra de la época del Renaci-  
miento. La silla del Arzo-  
bispo, que ocupa el centro  
del coro, está más alta que  
las demás y soportada por  
dos columnas de bronce.  
Notamos entre los adorno-  
s un bajorrelieve de ala-  
bastro que representa a  
San Ildefonso, patrón de  
Toledo, recibiendo la ca-

sulla de manos de la Vir-  
gen, motivo que vuelve a  
encontrarse en otros lu-  
gares de la catedral.

La leyenda de la casulla  
es una de las más popula-  
res de Toledo. San Ilde-  
fonso, arzobispo de esta  
ciudad en el siglo XVI, ha-  
bía escrito una obra en  
alabanza de la virginidad  
de la Madre de Dios, *de  
Virginitate Sanctae Mariae*.  
La Virgen, queriendo mos-  
trar su contento a Ildefonso,  
descendió del cielo una  
mañana y asistió a la  
misa, sentada en la silla  
del arzobispo. Esta silla,  
desde entonces, no ha  
vuelto a ser ocupada. Se  
asegura incluso que tan  
pronto como un profano  
osa sentarse en ella es  
expulsado inmediatamente  
por los ángeles. La Vir-  
gen, al poner sobre los  
hombros del santo arzo-  
bispo la casulla que única-  
mente él debía vertir, se  
dio como procedente de  
los tesoros de su Hijo. Esa  
preciosa reliquia está hoy  
en la catedral de Oviedo,  
adonde fue llevada con  
motivo de la invasión ára-  
be.

Vimos también en la ca-  
pilla del santo patrono de  
Toledo la losa rodeada de  
mármol rojo sobre la que la

reina del cielo puso sus  
pies. Una piadosa inscrip-  
ción colocada a su lado  
decía:

Quando la Reina del cielo  
Puso los pies en el suelo,  
En esta piedra los puso:  
De besalla tened uso  
Para más vuestro consuelo.

Hoy se lee esta inscrip-  
ción latina: *Adorabimus in  
loco ubi steterunt pedes  
ejus*. Una reja protege a la  
piedra santa. Pero se ha  
dejado un espacio bas-  
tante grande para que los  
fieles pueden tocarla con  
la punta del dedo, que  
después llevan piadosa-  
mente a sus labios.

El retablo que se alza a  
casi igual altura que la bó-  
veda, tiene infinitas figu-  
ras talladas. Los retablos  
de la mayor parte de las  
iglesias españolas son  
tan grandes y tan ricos  
que difícilmente puede ha-  
cerse una idea de ellos sin  
haberlos visto. La reja del  
coro, de colosal dimen-  
sión, es igualmente un  
hermoso trabajo. Está he-  
cha de hierro revestido por  
el procedimiento del da-  
masquinado, con una lige-  
ra hoja de plata, lo que  
hizo creer que era de plata  
maciza.

## Toldos CARRILLO



Lonas plastificadas para vendimia y camión -  
Toldos articulados con moto - reductores - Ar-  
ticulos para campo, playa, jardín, etc. - Redes  
para recogida de aceituna

Eras San Francisco, 5 - Tel. 761985 - José Antonio, 25  
Tel. 760367

EXPOSICION Y VENTA: Ctra. Toledo - Tel. 76 06 49

**TORRIJOS (Toledo)**