

JAPÓN. FOTOGRAFÍA S. XIX

Presentación

El Museo Oriental, del Real Colegio de PP. Agustinos, en Valladolid, es la mejor colección artística del Extremo Oriente existente en España. Su exposición permanente la forman quince salas dedicadas al arte chino y filipino.

En sus fondos existen también obras de arte japonés. Entre ellas está un conjunto de 670 fotografías del S. XIX. Por su antigüedad, número, calidad y variedad es el más importante que existe en nuestro país.

La fotografía –en japonés «shashin»–, se desarrolló fundamentalmente en Yokohama y en los otros puertos abiertos al comercio con Occidente a partir de la llegada del Comodoro M. Perry en 1854: Nagasaki, Kobe, Tokio, Osaka, Hakodate.

En esta exposición pueden admirarse dos álbumes –uno de cincuenta y otro de cincuenta y seis imágenes–, y ciento diez fotografías originales a la albúmina coloreadas a mano. La cronología de las obras va desde 1865 a 1900.

Sus autores son fotógrafos tanto europeos –que residieron durante años en Japón–, como japoneses. Entre los primeros cabe citar a Felice Beato, el Barón Raimund Von Stillfried y Adolfo Farsari. En la lista de los segundos se encuentran: Ueno Hikoma, Kusakabe Kimbei, Tamamura Kozaburo, Ogawa Kazumasa, Usui Shusaburo, Uchida Kuichi...

Estas fotografías son –en primer lugar–, lo que el concepto «Shashin» indica: «reproducción de la verdad». A través de ellas los fotógrafos trataron de captar la realidad de un paisaje encantado, hecho de volcanes, cascadas, ríos y bosques; documentar la vida, usos y costumbres de un pueblo que –tras 250 años de aislamiento–, se abría a Occidente. En algunos casos –dado que el impacto de la modernización llevó a la rápida desaparición de todo ese mundo tradicional–, esa realidad fue recreada en los estudios, para recuerdo tanto de las gentes del país, como de los visitantes occidentales.

Para los coleccionistas que las adquirieron durante su visita al Japón, estas fotografías tenían un doble valor. Por un lado eran el recuerdo de los lugares que habían visitado, de aquello que habían visto en tan lejanas tierras. De regreso a sus casas –en la vieja Europa o en Norteamérica–, al contemplarlas, podían de nuevo revivir las emociones pasadas y soñar con esas bellezas que parecían salir de un mundo irreal. Por otra parte servían también para enseñarlas a los amigos y compartir con ellos experiencias y añoranzas de otros mundos.

De todo eso ha pasado ya más de un siglo. Hoy el espectador que contempla estas imágenes del Japón de la segunda mitad del S. XIX, viene invitado a «descubrir» o «redescubrir», otra cultura tan distinta y tan distante de la nuestra, pero cuyo conocimiento ciertamente será enriquecedor. Además –ya que no a todo el mundo le es posible, trasladarse físicamente al país «donde nace el sol»–, esta exposición hace posible viajar con la imaginación, no sólo en el espacio sino también en el tiempo. Así estas «shashin» –reproducción de la verdad–, se podrán convertir en la reproducción de un sueño oriental.

BLAS SIERRA DE LA CALLE
Director del Museo Oriental



Caja España 
■ Obra Social y Cultural ■

ALBACETE

Sala Cultural Caja España

C/ Gaona, 24

Del 6 al 26 de mayo de 2002

Horario: De lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 h.

Domingos y festivos, de 12 a 14 h.

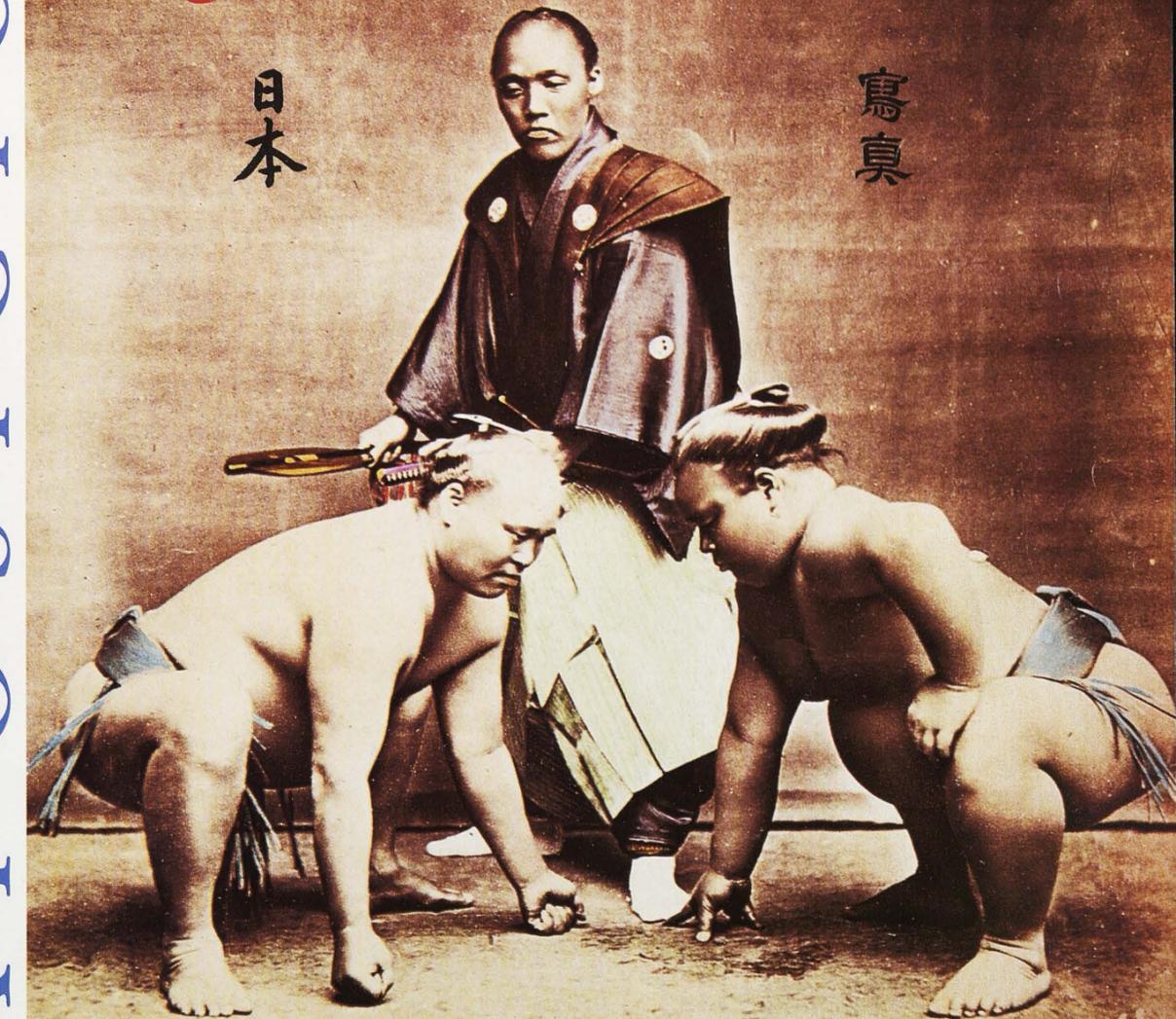
Foto/07

EXPOSICIÓN

JAPÓN

日本

寫真



FOTOGRAFÍA S. XIX