

llicio, en que el mundo católico derrocha todo su buen humor, para entrar con toda seriedad y devoción en la cuaresma; pero en nuestra capital el carnaval ofrece bien pocos atractivos: nunca se ve en él nada que sea digno de llamar la atención».

«Ya se pasó el carnaval como todo pasa en este mundo... en nuestra capital no ha podido ser más insulso. Ni una mascarada, ni una máscara digna de llamar la atención».

«Después del domingo de Piñata, que es el epílogo del carnaval, se acabaron las diversiones públicas,... Hace ya bastantes años que la mayor parte de los revisteros dan comienzo a la crónica de esta época del año diciendo que el carnaval agoniza. Puede decirse con más motivo que nunca que todo el año es carnaval menos carnaval».

Como podemos ver la animación carnavalera brilló por su ausencia. Después de este repertorio de noticias, en la Hoja Literaria de La Unión podemos leer: *«...Y aquí se dirá lo que aquellos que aseguran, que el carnaval avergonzado de la seriedad del mundo huye de las calles y se oculta en los salones; porque los bailes públicos no pueden estar más desanimados».*

Tampoco en los salones hubo suerte: del Primitivo dice *«que los bailes que celebra esta Sociedad no son ni la sombra de lo que eran en años anteriores. Concorre a ellos poca gente y la mayor parte abandona el Salón a la hora del descanso».*

Del Artístico leemos *«que el sexo feo está tan desanimado, que es raro el pollo al que se ve bailar».* Y del tercer salón de la ciudad, el Teatro Vidal donde el Ateneo *«da unos bailes para redimir del servicio militar a un músico de la Banda Municipal pero la orquesta toca las mismas piezas que tocaba hace unos años y cada vez peor..., si hasta los músicos deben tocar de mala gana al ver tanta desanimación».*

En fin, como vemos del Ateneo sólo se hace referencia a la falta de animación en el baile y que los aficionados de la Sociedad están organizando una función teatral para el Domingo de Resurrección representando la obra *Redención* pero nada más. No obstante la actividad de conferencias continuaba porque en estas fechas se llevaba a cabo un ciclo o debate sobre La libertad.

—Del año **1883** sólo tenemos una noticia, pero merece la pena.

Efectivamente 1883 es el año en que se cumple el I Centenario de la Feria. La prensa del momento se vuelca con ella. Leamos un