

«Las fuentes de la memoria: (Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939)»



LLANOS. Salida de tropas para la guerra de Marruecos. Vigo, 1921 (Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo).

«Las fuentes de la memoria: (Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939)» de **Publio López Mondéjar**, fue el título de la exposición que se exhibió en el Museo de Albacete del 6 al 31 de octubre, y abrió las actividades artísticas del Consorcio Cultural Albacete.

Esta exposición, que constó de 225 fotografías procedentes de más de 60 colecciones públicas y privadas, pretende mostrar por primera vez una historia de la fotografía española, desde la invención del daguerrotipo hasta nuestros días. La exposición muestra la evolución de la fotografía hecha en España entre 1900 y 1939 y refleja, asimismo, una imagen española de la vida y de la propia intrahistoria política, social y cultural del país. Su estructura viene determinada por la realidad de los movimientos fotográficos españoles, entre la

quebra del desastre colonial de 1898 y el final de la guerra civil: retratismo, documentalismo, fotoperiodismo y vanguardias.

Algunos de los más importantes fotógrafos españoles del primer tercio del siglo fueron retratistas. Su obra nos permite acercarnos a esta importantísima especialidad fotográfica y conocer, tanto a los personajes más sobresalientes de la época, como a los anónimos pobladores de la calle. En este apartado se exponen obras de autores tan significativos como Káulak, Franzen, Esquirol, Antonio García, Audouard, Alfonso, Amador o Venancio Gombau.

En el umbral del siglo XX se inició en España el pictorialismo fotográfico que, a través de las llamadas emulsiones nobles y los «objetivos de artista» trataban de magnificar la cate-