«Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo»

«Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo» fue el título de la exposición que se expuso en el Museo de Albacete del 25 de noviembre al 26 de diciembre. Esta colectiva fue organizada por Cultural Albacete con la colaboración del Instituto de Crédito Oficial, ya que la misma es una producción de la citada institución.

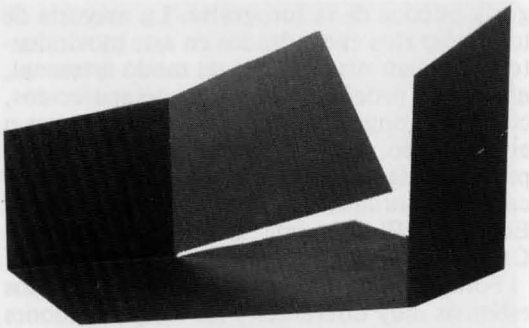
ALBERTO SÁNCHEZ. *Homenaje a las mujeres.*

Manuel Hugué, Julio González, Pablo Gargallo, Pablo Ruiz Picasso, Joaquín Torres García, Alberto Sánchez, Joan Miró, Salvador Dalí, Ángel Ferrant, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Andreu Alfaro, Pablo Palazuelo, Julio López Hernández, Antoni Tàpies, Susa Solano, Jaume Plensa, Juan Muñoz, Miquel Navarro y Adolfo Schlösser son los artistas representados en esta colectiva.

Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo es, como su enunciado indica, una de las infinitas posibles selecciones de esculturas de artistas españoles de este siglo que se podría hacer. Esta es una y, por lo tanto, es una osadía que, los que han colaborado en ella, han mostrado con la mejor intención: que los que la vieron hayan participado del juego pasional con el que hemos reunido estos magníficos objetos.

Se trata de lo que Baudrillard llama, a diferencia de los objetos estrictamente prácticos, «objetos puros, abstraídos de su función y que pueden ser recuperados por el sujeto en la abstracción vivida que es el objeto de posesión».

Las obras actuales no están cerradas ni en sus aspectos formales ni en sus contenidos, se nos presentan como insinuaciones ante las que nuestra vista y nuestro cerebro deben responder completando los significados insinuados.



JORGE OTEIZA. *Oposición de dos diedros.*

Unos significados que no son únicos ni unívocos, las esculturas no son axiomas matemáticos, sino que se pliegan a las muy diversas interpretaciones que cada espectador, desde sus experiencias particulares, pueda extraer. El hombre actual no se puede conformar con comprender lo obvio, debe exigirse cierta capacidad de interpretación.

Las obras escultóricas actuales desmienten la idea según la cual la escultura es «forma dormida por el paso del tiempo». Las mutaciones que en este siglo ha sufrido la escultura evidencian que el arte, que ya no pretende la eternidad, se mueve, y nosotros debemos movernos con él. Este breve paseo por la escultura española del siglo XX nos descubre que somos capaces de tener una nueva manera de mirar y de interpretar: miremos!

PABLO GARGALLO. *Jeune fille à la frange.*

Sobre el carácter general de esta exposición, el crítico **Francisco Calvo Serraller** subrayó: «Hay tres rasgos que caracterizan de entrada esta exposición de escultura, el que sean piezas de pequeño for-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. 31/12/1994.