

La primera Edad del Hierro en Albacete.

El origen de la cultura ibérica

Por **Francisco Javier López Precioso***

ESCRIBIR sobre la cultura ibérica en Albacete es sin duda uno de los temas más interesantes que se pueden proponer, ya que es aquí en donde se dan diversas muestras del arte ibérico que no tienen comparación con otros lugares de la Península Ibérica. Recordemos por ejemplo el monumento funerario de Pozo Moro o las diversas muestras de escultura entre las que destacan el toro de Balazote, la esfinge de Bogarra, la cierva de Caudete o el caballo de la Losa.

Ahora bien, todas estas manifestaciones están aquí por una serie de razones fundamentadas en el tiempo, existen en el territorio albacetense no por generación espontánea, sino porque en este lugar se dieron una serie de factores que motivaron el desarrollo de esta cultura al igual que sucedió en otras zonas, de tal manera que Albacete queda inmersa en un proceso cultural del que no se conocía nada, debido a la falta de un proceso de investigación centrado en estos momentos.

Ya en otros trabajos tratamos sobre aspectos funerarios o culturales de los iberos, o bien sentamos las bases para comprender a las poblaciones anteriores al fenómeno ibérico. Aquí pretendemos ofrecer los datos básicos y las diversas influencias externas que motivaron el desarrollo de tan alta cultura, que nos ha legado muy importantes muestras de su repertorio material, organización política, orden social y artes mayores.

Hacia el siglo VIII antes de Cristo la Península Ibérica se

* FRANCISCO JAVIER LÓPEZ PRECIOSO nació en Hellín en 1960, es miembro del Instituto de Estudios Albacetenses y cursó estudios de Arqueología en Murcia. En la actualidad trabaja sobre el proceso del origen de la Cultura Ibérica en Albacete, especializándose además en la arqueología y prehistoria provincial.
