



res que quieran formar una Compañía de carácter profesional, pero que no se ahogue con contratos y sueldos imposibles de sostener por estas administraciones. Al igual que la Orquesta se está formando de modo altruista, intentaremos hacer una Compañía que también actúe de esta manera, con los actores que ya vengán formados. En cuanto a los nuevos actores les ofrecemos la posibilidad de una gran formación gratuita con los mejores profesionales en la materia y como compromiso les pediremos que actúen casi gratuitamente en el Teatro de la Paz para los niños y los jóvenes. Así, al tiempo que intercambiamos trabajo por formación, ellos tendrán la oportunidad de aprender la más difícil de las asignaturas, la de las tablas. Un actor madura subiendo diariamente al escenario y esto no lo tiene casi ninguno a su alcance, por desgracia.

Además, subrayó y mostró su deseo, para que en la próxima Navidad todos podamos divertirnos y disfrutar con la primera obra que se pondrá en escena en este Teatro, dejando entrever que bien podría ser *La Cenicienta*.

Juan Pedro de Aguilar concluyó su disertación explicando que los proyectos del futuro teatro y la nueva orquesta han sido promovidos por Cultural Albacete y apoyados de forma eficaz y complementaria por la Excm. Diputación Provincial.

Seguidamente, Eduardo Galán dijo: *Sabemos que los niños de hoy serán los aficionados del mañana si somos capaces de transmitirles la pasión del teatro. Una pasión que va alimentándose de imágenes y recuerdos, de presencias continuadas*

*en el patio de butacas frente a un escenario lleno de luz, color y personajes. En este sentido, los que de alguna manera hemos participado en el desarrollo de una representación para niños no podemos olvidar los ojos asombrados de los pequeños cada vez que se levanta el telón, siempre dispuestos a emocionarse o a reírse con los sucesos que tienen lugar en el escenario. La sonrisa y el aplauso sincero de un niño nunca se olvidan.*

Luis Alberto de Cuenca, en su alocución, comentó que *el teatro es un espacio de libertad, tolerancia, encuentro, respeto, en donde los seres humanos aprendemos mucho de la vida*, en referencia clara al Teatro de la Paz, argumentó: *si hacéis buenos espectáculos, los niños os lo van a agradecer, si hacéis malos espectáculos, los niños se van a acordar de vosotros,*

*porque ellos no inventan palabras ni son falsos.*

Por su parte, el presidente del Consorcio, Emigdio de Moya, afirmó que *estamos ante el nacimiento del Teatro de la Paz, sobre la tierra de un nuevo espacio escénico que se crea para el ocio y disfrute de nuestros jóvenes, para seguir abriendo caminos al Teatro, las Bellas Artes y la Cultura.*

Como colofón al acto, junto a la primera piedra, se enterró un cofre que contenía las primeras portadas de los periódicos del día de la ciudad y las obras *La enemorada del Rey*, de Valle-Inclán y *Pinocho*, de Carlo Collodi.

El público asistente se sumó al mismo, poniendo también su palada de arena en los terrenos donde se ubicará el Teatro de la Paz.

El evento, a modo de segunda parte, tuvo continuidad en el Centro Cultural La Asunción. Allí, Juan Pedro de Aguilar mostró los planos del futuro teatro y agradeció a Gregorio Parreño, arquitecto del mismo, *la funcionalidad e ilusión puestas en un proyecto realizado en poco tiempo y por encima de gastos suntuarios.*

Y como de teatro se trataba, llegó la sorpresa final: cuando se brindaba por la feliz ejecución del Teatro de la Paz, el grupo escénico albacetense *Diablo, Compañía de Partes* realizó una improvisada y sorprendente representación de un fragmento de *El Quijote*.

Una despedida simbólica y, sin duda, esperanzadora para tal empeño.