

con Atanasio TOMILLO) es una auténtica disección biográfica (el índice general y onomástico tiene 30 páginas)²⁴.

Y otro tanto cabe decir, en fin, de sus estudios sobre CALDERÓN DE LA BARCA²⁵. Cada libro de PÉREZ PASTOR suponía un hito revolucionario en la historia de la Literatura española. Eran:

«Manantiales inagotables de información, e imprescindibles para emprender cualquier estudio serio»²⁶.

c) Edición crítica

Considerable éxito fue la edición crítica, basada en un manuscrito de El Escorial, del *Corvacho o Reprobación del amor mundano* (y no «humano», como aparece en muchas historias de la literatura e, inclusive, en la reciente tesis doctoral de SAN ROMAN) del bachiller Alfonso MARTÍNEZ DE TOLEDO, publicada a expensas de la Sociedad de Bibliófilos Españoles,

«esmeradamente preparada por PÉREZ PASTOR, con introducción, eruditas notas, acotaciones y un utilísimo glosario»²⁷.

La crítica no pudo ser más favorable:

«Para los que... saben con qué escrupulosidad trata el Sr. Pérez Pastor a sus autores, es inútil encomiarles la importancia de un texto que figurará entre los mejores de la Sociedad de Bibliófilos»²⁸.

d) Miscelánea

Entre las obras restantes, cada una tratando aspectos variados, formando una miscelánea de erudición sin par, es sobradamente reconocido como estudioso de los actores o cómicos del teatro en los siglos XVI y XVII, documentalista de personajes de la Historia y la Literatura españolas, catalogador de códices, biógrafo de grandes o medianas figuras, descubridor de testamentos de famosos, analista de escultores, etc.

²⁴ «Investigador lopista» es todo un epígrafe del estudio de ZAMORA, F., *op. cit.* (9); pp. 667-668.

²⁵ VALBUENA Y PRAT, A. (mi recordado maestro) en las fuentes para el estudio de CALDERÓN DE LA BARCA, en su *Historia de la Literatura Española*, II, 1950; pp. 484-485, después de varios libros fundamentales, dice: «...y, especialmente, PÉREZ PASTOR» [cursivas nuestras].

²⁶ ZAMORA, F., *op. cit.* (9); p. 671.

²⁷ *Ibidem.*

²⁸ PAZ Y MELIÁ, A. *Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1901; p. 934.