

05/0/36

# Sumario

febrero 1995

# 83



<b>Ensayo</b>	● «El albacetense Cristóbal Pérez Pastor, cumbre de la bibliografía española», por Fernando Rodríguez de la Torre	3
<b>Música</b>	● Nuevo ciclo dedicado a la música española del siglo XX	23
	Comentarios al programa	24
	● Henry Purcell y sus contemporáneos ingleses	28
	Los intérpretes	28
<b>Ópera</b>	● «Carmen», de Bizet, a cargo de la Ópera Nacional de Letonia	30
	Una ópera con marcado acento español	31
<b>Teatro</b>	● «Cristales rotos», de A. Miller, con José Sacristán y Magüi Mira	32
	● Nuria Espert en «El cerco de Leningrado»	34
	Terenci Moix: «Milagros»	35
	● «La zapatera prodigiosa», de García Lorca, por Teatro de la Danza	36
	● «Tartufo», de Molière, puesto en escena por Algarabía Teatro	38
	● «Magia y rito en la isla de Bali», espectáculo de Teatro Fénix	39
<b>Literatura</b>	● «Algunas acotaciones personales sobre el mestizaje literario», conferencia de J. J. Armas Marcelo	40
	● El escritor cubano Heberto Padilla, invitado en febrero	42
<b>Calendario de febrero</b>		43

**D**E cuatro conciertos consta el ciclo «Pequeño festival de música española del siglo XX» que será ofrecido los lunes 6, 13, 20 y 27 de febrero, a cargo del pianista Miguel Álvarez-Argudo, Cuarteto Arcana, Dúo de Violines Kotliarskaya-Comesaña y Trío Mompou, respectivamente.

En esta serie podrán escucharse obras de Salvador Brotons, Josep Soler, Ramón Barce, Albert Sardá, Tomás Marco, Conrado del Campo, Cristóbal Halffter, José Luis Turina, Felipe Pedrell, Luis de Pablo, Tomás Bretón..., entre otros.