

Única actuación

Carmen, a cargo de la Ópera Nacional de Letonia

La Ópera Nacional de Letonia, dirigida por Alexander Vilumanis, puso en escena el pasado martes 24 de enero, *Carmen*, ópera en 4 actos de Georges Bizet. Esta pieza, con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, según la obra de Prosper Mérimée, se estrenó en París en 1875.

LA Ópera Nacional de Letonia ostenta una sólida trayectoria institucional, que refleja vivamente la relevancia de la vida cultural de este país a lo largo de su historia. Sus primeros destellos se remontan hacia mediados del siglo XVIII, cuando la ciudad de Riga se convirtió en un centro de capital importancia en la región báltica, especialmente a partir de la fundación del Teatro Alemán en el año de 1782, de cuyo prestigio baste decir que, entre otros grandes directores, fue nada menos que Richard Wagner quien lo dirigió entre los años 1837 a 1839.

A través de los años ha venido desarrollando lo más granado del repertorio operístico universal, incluyendo títulos representativos de los grandes compositores alemanes, italianos y rusos. Además de la ópera del clasicismo y del belcantismo, ha abarcado las más ambiciosas producciones del gran período romántico, los ciclos de Wagner, las grandes óperas rusas de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Moussorgsky, y por supuesto Verdi, Puccini, Masenet, Bizet, etc. En su larga trayectoria, ha visto presti-

giado su nombre junto a directores de renombre internacional y acompañando a las grandes voces solistas de todas las épocas como Chialapin, Kiva, Andersena, Schippa, dal Monte, Ricciarelli, etc., etc.

Coincidiendo con la reciente celebración de su 75º aniversario, la Ópera Nacional de Letonia ha incorporado a partir de 1994 a Alexander Vilumanis como Director Artís-

tico, cuyo principal cometido es tanto el sostenimiento del alto nivel artístico y profesional de la compañía, según el estandar internacional de dirección y administración, acorde a las exigencias de nuestro tiempo, como la misión educativa y formativa de la nueva generación de artistas de su país, realidad felizmente confirmada por el público y la crítica en sus aplaudidas giras internacionales.

