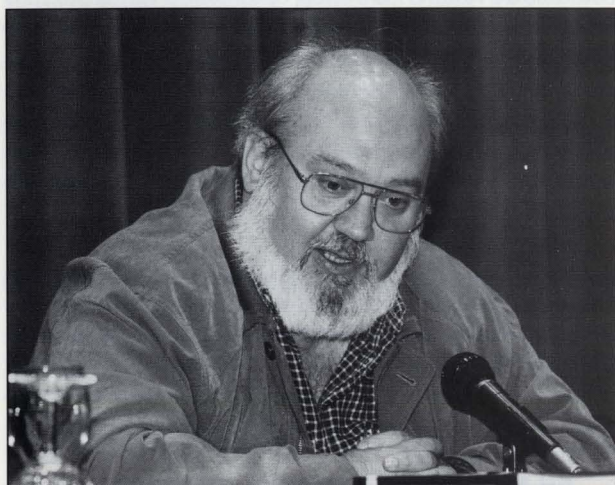


Cien años de cine en Albacete

José Luis Cuerda habló de su experiencia cinematográfica

Presentado por Jesús García Rodrigo, periodista y coautor, junto a José Fidel López Zornoza, del libro "La aventura del cine. (Albacete en el Centenario del séptimo arte)", José Luis Cuerda participó en el ciclo que Cultural Albacete viene dedicando en el presente curso a ese importante acontecimiento local, el martes 14 de octubre 1997.

"Una visión cinematográfica" fue el título de la conferencia de José Luis Cuerda, que partió de sus primeras experiencias en el cine.



JOSÉ LUIS CUERDA MARTÍNEZ nació en Albacete. Desde 1969, fecha en la que empieza a colaborar con TV.E., hasta 1980, escribe guiones y realiza decenas de documentales entre cuyos argumentos predominan los dedicados al arte, al cine y a la ciencia. Ha realizado las siguientes películas: "Pares y nones", 1982. "Mala racha", 1985. "El bosque animado", 1987 (Guión: Rafael Azcona). "Amanece que no es poco", 1988. "La viuda del capitán Estrada" 1990. "La marrana", 1992. "Así en el cielo como en la tierra", 1995. Ha producido "Tesis", 1996 y "Abre los ojos", 1997. Ambas dirigidas por Alejandro Amenábar

Presentado por el periodista **Jesús Rodrigo**, **José Luis Cuerda** disertó sobre sus inicios cinematográficos que, por otra parte, se recogen en el prólogo que él mismo escribió para el libro "La aventura del cine. (Albacete...)". Posteriormente se llevó a cabo un animado coloquio con el público que llenó la sala.

"Las únicas páginas que, llegado el momento de rodar "El bosque animado", conocía de Wenceslao Fernández-Flórez. Cuentos y disgresiones que publicaba en la revista "Semana", con las que yo me partía de risa. En el Seminario de Hellín vi por primera vez las adaptaciones de "El malvado Carabel" y la de "El sistema Pelegrín", también de don Wenceslao. El profesor de bachillerato que tanto ponderaba las delicias que le producía el trato con su señora fue, sin duda, el que sembró en mí el interés por los perdedores históricos, ya que se pasó todo el curso leyéndonos la angustiosa autobiografía del segundo, no sé si de Admunsen o Scott, que llegó al Polo Sur, con la frustración consiguiente del alumnado, que descubrimos en las últimas páginas del dichoso libro que nuestro hombre había, por decirlo así, perdido la carrera. De las "borderías" masegoseñas he hecho uso estricto en "Total"... Quiero decir, con todo esto que, al margen del valor argumental que cada una de las anécdotas contadas pudiera tener para dar base a una típica secuencia de comedia española, en mi caso, esas anécdotas hechas vivencias, han sido, sumadas,

aumentadas, revueltas y resoadas el magma del que se ha nutrido lo mejor de mis historias. (...)

"Nací en Albacete, en 1947 y me vine a Madrid en 1962, y mis vivencias cinematográficas son la suma de inviernos con sabañones, boniatos, castañas, bellotas y "gíscanos" asados, mezclados con imágenes de nieve mortal en "Balarrasa". Pipas, "paloluz", altramuces y anisetes y billetes de dólar que anunciaban "Bienvenido, mister Marshall". Los tebeos de "El guerrero del antifaz", "Hazañas bélicas" y "El capitán Trueno", que cambiábamos en la puerta del "Capitol", antes de la matinal, "las de indios", "las de la selva" y "las del febei", que veíamos en esas matinales. Las sábanas empalmadas con las costuras al aire, que sirvieron de pantalla al primer cine-mascope que yo vi en mi vida, "La túnica sagrada", en el cine de los Escolapios, es decir, en la capilla, con el altar oculto por unas puertas corredizas, y con los bancos vueltos al revés para ver la película en el fondo de la sala, sobre la improvisada pantalla (...).

"Por último, cada estreno mío en Albacete, cuando me han invitado, cuando me han, siquiera, avisado, ha sido para mí el momento más cordial de cuantos estrenos se ve uno obligado a publicitar para la buena marcha de la película. Me imagino que, leído lo que procede, es fácilmente comprensible, como comprensible debe ser que yo no había hecho las películas que he hecho sino hubieran pasado las cosas que cuento aquí y otras cosas de parecido tamaño, tinte y pelambre que pasaron, me pasaron, en Albacete, precisamente a la edad en la que uno es más esponjoso, más receptivo, más aprendiz".

José Luis Cuerda Martínez

EFEMÉRIDES



El domingo 5 de diciembre de 1897 se vio cine por primera vez en Albacete. Lo narra en su edición del día siguiente "El Diario de Albacete". No hay firma, pero sí una importante reseña del acontecimiento que tuvo lugar en la planta baja del Casino Artístico. El protagonista fue un granadino, Antonio de la Rosa, del que no se reflejan más datos. Tampoco se cita el título de la (s) película (s) proyectada (s). Por contra sí queda detallado todo el proceso cinematográfico hasta que éste se refleja en una pantalla. Así se contó: "Uno de los progresos más modernos de la ciencia óptica y especialmente de la fotografía es, sin duda, la invención de los aparatos que retratan los movimientos. El aparato de física recreativa conocido con el nombre de kaleidoscopio y fundado en la persistencia de las imágenes en la retina, ha dado la idea; y la fotografía, que tan adelantada se encuentra en nuestros días, ha sabido construir aparatos que como el cinematógrafo retratan escenas de la vida real, tomando vistas sucesivas a cada vigésima de segundo de tiempo".

Así comienza el imprescindible libro "La aventura del cine", (Albacete, en el centenario del séptimo arte), de Jesús García Rodrigo y José Fidel López Zornoza que con motivo de esa efemérides publicaron en las ediciones de la Diputación de Albacete. Sensible a este evento, Cultural Albacete ha organizado en el presente curso una serie de conferencias centradas y referidas al cine.

Hasta el momento ha participado: **Luis García Berlanga**, **José Luis Garci**, **Pilar Miró** y **José Luis Cuerda**.