

Internacionales de Mélodie Française 1997.

Ha obtenido las siguientes distinciones y premios: Gran Albacetense de la Diáspora por la Excm. Diputación de Albacete, 1997; Internacional Francisco Alonso, 1992, Madrid; Internacional Ciudad de Logroño, 1994; Medalla de Oro al Mérito Cultural y Artístico,



Alberto Joya y Ana Luisa Espinosa

1994 de Italia; Premio Especial de la Ópera, Trofeo Jean Girardou, 1995 en Francia.

Alberto Joya, piano: Graduado del Conservatorio Superior de Música de La Habana, terminando la carrera de piano con las más altas calificaciones. Cursó estudios de clavicémbalo en España con los profesores Genoveva Gálvez, Kenneth Gilbert y Pablo Cano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Rafael Puyana en los cursos internacionales de Música en Compostela y ha participado en las clases magistrales ofrecidas por Gustav Leonhardt. También estudió con el profesor checoslovaco Petr Sefl.

En el año 1968 debutó como solista en el Gran Teatro de La Habana con la Orquesta Sinfónica de la E.N.A. bajo la dirección del maestro Enrique González Mántici.

Ha realizado profundos trabajos de investigación sobre la literatura pianística cubana de los siglos XIX y XX, principalmente la obra de los compositores Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona y Carlos Borbolla, ofreciendo conferencias y recitales especializados.

En 1990 obtuvo el premio Rosa Sabater de la casa Hazen de Madrid. Posee el diploma por Alta Maestría Artística que le otorgó la Unión de Compositores de la U.R.S.S. y también la orden Santa María del Rosario, su ciudad natal.

Cita en el Ex-Convento de los Carmelitas Descalzos de Liétor

José López Ferrero y Alfonso Sáez, concierto de voz y órgano

Bach, Mozart y Beethoven fueron los compositores elegidos por el dúo Ferrero/Sáez en el nuevo órgano de Liétor

El sábado 11 de octubre, se celebró en el Ex-Convento de los Carmelitas Descalzos de Liétor un concierto de voz y órgano a cargo del tenor José López Ferrero y del pianista Alfonso Sáez. En el recital, se ofreció un repertorio de obras de Bach, Mozart y Beethoven.

José López Ferrero, tenor: Nace en Albacete en el año 1972. A los nueve años comienza los estudios musicales, cursando piano y solfeo en el Real Conservatorio de Música de Albacete. A la edad de dieciséis años inicia los estudios de canto en su ciudad natural y posteriormente continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con la Catedrática Ana Luisa Chova. Ha participado en los siguientes cursos: "Música Antigua" en Mijas (1989) con Isabelle Poulenard, y en Algeciras (1990) con Harry van Der Kaamp, "Interpretación Operística" en Madrid con Jaime Aragall. "Interpretación de Lied y Técnica Vocal" en Ribarroja con Miguel Zanetti, "Interpretación de Lied" en Madrid (1992) con Ulrich Rademacher, "Encuentros sobre la sociedad, arte y cultura en la obra de Óscar Esplá" en Alicante (1993) por críticos y musicólogos como: Antonio Iglesias, Antonio Fernández-Cid o compositores como: Xavier Monsalvatge, López Chávarri y Francisco Cano.

Obtiene el Premio Fin de Grado y la Mención de Honor en los grados elemental y medio de canto res-

pectivamente y el Tercer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en 1993.

En septiembre de 1994 grabó para la cadena de televisión francesa "Colour Tatou" (T.L.M.), canciones de Schumann, Fauré y F. Cano. En diciembre de 1996 realizó un concierto en Barcelona grabado por la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España. En enero de 1997 ha participado en los conciertos organizados por la Fundación Juan March de Madrid.

Pese a abarcar la interpretación de todos los estilos (ópera, oratorio, canción...) ha enfocado su repertorio hacia el mundo intimista y camerístico del Lied, Chanson y Canción de concierto.

Alfonso Sáez: Natural de Liétor (Albacete), comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años en el Real Conservatorio de Música de Albacete y allí realiza cursos de solfeo, piano y saxofón.

Estudia los primeros cursos de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección del catedrático Vicente Ros continuando posteriormente en el Conservatorio de Salamanca con el profesor Luis Dalda. Junto a los estudios musicales ha cursado también Magisterio en la especialidad de Educación Musical. Ha participado en la "Academia Internacional de Órgano en Tierra de Campos" con los