



tiene un valor histórico y debe ser conservada, hemos de imaginarnos al artífice de la misma presa del colectivo impacto emocional del momento que supuso para nuestro país la entrada en guerra con EE.UU y que desembocó en el demostrado robo de las últimas colonias hispanas en América y el Pacífico: Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam, además de otros avatares históricos que sumieron al país en una profunda depresión colectiva.

Otra vivienda de Puertacaballo con singular esgrafiado

Algo más abajo, saliendo por la Puerta de Antequera y caminando junto a la **carretera GU-154**, encontramos varios ejemplos de esgrafiados, más bien trozos maltrechos que han aguantado mal el paso del tiempo, hasta llegar a otra vivienda adosada a la antigua muralla medieval, cuya parte superior presenta los típicos óvalos dejando en su centro al descubierto los mampuestos en un intento artístico por conjugar los elementos constructivos del paramento: roca y enlucido exterior. Aquí también aparece el año de ejecución, 1927, momento en que nuestro país se debatía en las cuitas casi finales de la dictadura de Miguel Primo de Rivera, época nefasta para algunos, brillante para otros. No en vano fue un periodo de relativa prosperidad y actividad económica, desarrollo de la red ferroviaria (aunque Atienza y entorno siempre fueron las grandes olvidadas), modernización de carreteras, creación de las confederaciones hidrográficas, Banco Exterior de España, Telefónica, Tabacalera y CAMPSA, además de un fuerte desarrollo del turismo, todo ello mal que nos pese, inercia que intentó (sin éxito) poner en valor su hijo José Antonio algunos años después.

Ejemplos de esgrafiados encontramos en nuestro camino hacia la Plaza de España o **Plaza de Abajo**, donde hay ejemplos significativos, caso de la vivienda nº 16 que presenta factura de fachada a tres alturas con bello esgrafiado superior a base de repetidas figuras geométricas aplantilladas. Ondas, “raspas”, meandros fingidos y “rayados” presentan algunos de los edificios más emblemáticos de la **Plaza del Trigo** como la antigua Casa del Cabildo y otras anexas. Las “escamas” se suceden, junto a los más modernos “surcos” que aparecen en muchas de las fachadas reformadas recientemente en un intento plausible por mantener una estética acorde con el valor arquitectónico de la villa.

Merece la pena igualmente internarnos por el menos conocido para el visitante **Barrio de Puertacaballo**, donde encontramos bellos ejemplos de arquitectura popular con muestras de esgrafiado donde se repiten óvalos, ondas, en ocasiones raspados anárquicos, meandros, círculos concéntricos a modo de ojos, “eses” y otros motivos artísticos que sugieren una simbología difícil de interpretar pero siempre relacionada con la intención de sus propietarios por dotar a la fachada de sus viviendas de un valor que a nuestro juicio traspasa el meramente artístico y que, en todo caso, se trata de una importante herencia de quienes nos precedieron que debemos valorar y conservar como se merece.

### Bibliografía y fuentes documentales

- Carvajal Alegre, Esther et al. *Técnicas y Medios Artísticos*. Editorial Ramón Areces. Madrid. 2010
- De la Plaza Escudero, Lorezco (coordinador). *Diccionario Visual de Términos Artísticos Arquitectónicos*. Ed. Cátedra, segunda edición. Madrid 2009.
- Fernández Ortea, Javier. *Los Esgrafiados del término municipal de Sigüenza*. Universidad Complutense de Madrid. 2019.
- González Francisco, Yunta. *La técnica tradicional del esgrafiado con mortero de cal, un recurso publicitario actual*. Departamento de tecnología de la edificación. Universidad Politécnica de Madrid. 2007.
- Varias direcciones y trabajos de internet

**Fotos:** del autor