

## EL PECADO DE SER VIUDA EN INDIA

En la cultura hindú las viudas son símbolo de mal augurio, "una mujer no será nunca independiente, una viuda debe sufrir mucho antes de morir, debe ser pura en cuerpo, pensamiento y alma". Así lo dice el código de Manu, una de las escrituras sagradas más antiguas.

Una viuda en India, vestirá de blanco por el resto de sus días. Envuelta en una tela sin coser, llevará ceniza en la frente, le arrancarán los ornamentos, le despojarán de todas las posesiones y estatus social, solo podrá comer una vez al día y será repudiada por su propia familia.

A unos 150 kilómetros de Delhi se halla la ciudad sagrada de Vrindavan. Ahora se le conoce como la ciudad de las viudas. En la India hay más de 35 millones de mujeres viudas y 20.000 en la ciudad santa de Vrindavan. Se dice que fue en esta ciudad donde creció el dios Krisna, una de las divinidades hinduistas. Las viudas creen que él las liberará de su mal karma. Por eso, muchas de ellas rezan más de 8 horas diarias en uno de los tres ashrams o templos de la población, donde los fieles darán limosnas o un puñado de arroz.

El gobierno de India concede a cada viuda una cantidad anual, entorno a 1.500 rupias, pero el 95% de ellas, muchas analfabetas, no conocen sus derechos y ni siquiera lo cobran. También según la actual normativa, las viudas tienen sus derechos sobre las posesiones de sus maridos, pero incluso las pocas que conocen esto, no se atreven a reclamarlo ya que la tradición es poderosa. Según la última investigación el 43% tienen cartilla de racionamiento, pero a la mayor parte, no se les permite obtener alimentos. Muchas de ellas viven en extrema pobreza.

### NURIA PRIETO ESCUER



EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

**ALUMBRE** fotografía -colectivo-

[www.alumbrefotografia.com](http://www.alumbrefotografia.com)

[facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE](https://facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE) - ALUMBREsite, calla Palma 7, Ciudad Real - [info@alumbrefotografia.com](mailto:info@alumbrefotografia.com)  
Amigos que colaboran con nosotros: JOFER ASESORES - BODEGAS NARANJO - HASTA LOS ANDARES - COMMON SC.

#### Nuria Prieto Escuer

Nace y vive en Barcelona. Es técnica superior en imagen con diplomatura de postgrado en fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Tras cursar sus estudios en Fotografía en la Facultad, le surge una auténtica motivación por esta disciplina y continua su formación de manera autodidacta.

Comienza su andadura profesional en el estudio de Rosa Castells, como ayudanta de fotografía, realizando reportajes sociales, reprografías y retoques fotográficos. Continúa su formación realizando cursos y workshops entre los que destacan.

- Seminario de Fotoperiodismo con Gervásio Sanchez.
- Congreso de BodaF en Madrid. Donde realiza workshop con Pablo Costa, fotografía de Boda Creativa.
- Curso de Periodismo para fotógrafos con Sonia Casas en el CFD de Barcelona.
- Curso de nuevos medios en Fotoperiodismo con Edu Ponces en el CFD de Barcelona.

De su estilo, puede decirse que además de creativo, es luminoso, sugestivo y cargado de sensibilidad.

Entre sus clientes figuran empresas de muy diversos sectores tales como: Diario Información, Monegros Desert Festival, Festival Sonar, Bridal Week Barcelona, Revistas DJ ONE y HIPHOP NATION, ART BODA y ART PRODUCCIONES.

En 2010, decide irse a Perú donde realiza su primer trabajo de campo, un trabajo sobre comunidades indígenas en la selva Amazónica, del cual realiza una exposición en una sala de arte contemporáneo en Barcelona.

Entre sus reconocimientos y exposiciones figuran:

En 2010, queda primera finalista en las becas de reportaje Social La Caixa, con su trabajo "Capacitados".

En 2011, queda finalista en la Beca de Roberto Villagraz en Efti, con su reportaje discapacidad&sexualidad.

En 2013 Ganadora en visionado de portfolio en el Photon Festival, en Valencia.

En este mismo año, queda entre los 10 finalistas de mejor portfolio del año en Reflexiva2013.

Actualmente trabaja como fotógrafa de bodas, en ARTBODA y como Freelance en fotografía documental.



ALUMBRE  
FANZINE #32#ABRIL 2017

