



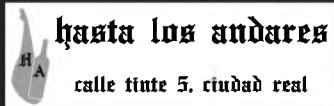
ESTE FANZINE TIENE VIDA. GUARDA O DIFUNDE !!!

FANZINE ALUMBRESite, calle Palma 7, Ciudad Real - WWW.ALUMBREFOTOGRAFIA.COM
NUM. 22 AGO 2015 info@alumbrefotografia.com - www.facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE

Amigos que colaboran con nosotros:

©Salvador García

©Alberto J. Carretero



©ALUMBREFotografía -colectivo-



REPORTAJES DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La literatura es una de las formas que más me inspiran como fotógrafo. La posibilidad de reescribir con una cámara una versión propia de las historias de otros siempre me ha parecido estimulante. No es tanto el deseo de encontrar fielmente las atmósferas imaginadas en la lectura como el hecho de

descubrir cuanto de mí hay en la existencia del otro.

En GEOGRAFÍA DE UN MALDITO muestro mi propio acercamiento al mapa emocional del escritor marroquí Mohamed Chukri a través de su trilogía autobiográfica. Un viaje aún inacabado por los márgenes de la miseria y la lucidez en que transcurrió la vida de este personaje extraordinario.

La hambruna que sufría la región del Rif en los años cuarenta arrastró al joven Chukri y a su familia a la ciudad de Tánger. La crueldad de su padre le obligó a huir de casa y a encontrar refugio en la calle, donde aprendió el único lenguaje posible, el de la supervivencia. La violencia constante, las drogas y su obsesión por el sexo configuran los años de juventud de Mohamed, quien a pesar de no saber leer ni escribir cuenta con una audacia narrativa extraordinaria y un sentido de la justicia innato que años más tarde impregnará toda su obra.

Las calles de Tánger y Tetuán son testigos de su deambular y miseria hasta que con veinte años viaja a Larache y comienza una nueva etapa marcada por el deseo de estudiar y expresar sus inquietudes intelectuales. A su regreso a Tánger comienza a codearse con escritores americanos de la generación beat



como Paul Bowles y Tennessee Williams, con quienes años después entablará una gran amistad nutrida a partes iguales por buena literatura y una vida de excesos. En sus textos Mohamed Chukri expresó el dolor como pocos y describió una sociedad desgarradora de la que fue protagonista hasta el final de sus días.

Su obra, visceral y realista, estuvo prohibida durante veinte años en los países árabes y ahora constituye un referente de culto en la literatura magrebí contemporánea.

Jesús Gabaldón
Educador y fotógrafo documental
www.jgabaldon.net

