

Empezando un año nuevo propongo un recorrido por la arquitectura de nuestra provincia visitando 12 edificios singulares que pueden ser referentes de cada uno de los meses del nuevo año

2021

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



De Calatrava la Vieja a san Agustín

El primer trimestre se inicia en un yacimiento especial de nuestra provincia como es Calatrava la Vieja, en el término de Carrión. Ciudad ibérica fortificada que adquirirá mayor importancia a partir de 785 en el camino de Córdoba a Toledo, destruida en el año 853 y reconstruida en el emirato cordobés. Una estructura singular con una gran planta elíptica adaptada a la forma del cerro donde se ubica en una zona de cinco hectáreas con 40 torres y arco de comunicación entre el alcázar y la medina. En esta pequeña elevación junto al margen izquierdo del río Guadiana cuya confluencia con el arroyo Valdecañas genera una península fluvial de alto valor estratégico se sitúa Calatrava la Vie-

ja. En el año 977 Ibn Hauqal decía: “En una etapa se va de Caracuel a Calatrava, gran ciudad, provista de una muralla de piedra, sobre un gran río, cuyos habitantes cogen el agua potable que utilizan para la agricultura, hay mercados, baños, establecimientos de comercio...”.

Estructuras de muros defensivos, de espacios interiores aún por descubrir, de entradas que encuadran el paisaje del entorno y la visión de sus accesos, espacios de la iglesia y de los ámbitos abovedados, de las divisiones de la escala doméstica y de los lugares públicos que poco a poco van quedando al descubierto conforme el nivel de la excavación va descendiendo a estratos inferiores.

Desde allí propongo el viaje a uno de los conjuntos históricos más importantes de nuestra provincia como es Villanueva de los Infantes. En su plaza, la iglesia de san Andrés, un edificio con añadidos y cambios de diferentes épocas que tiene en ello uno de sus valores principales. La casa rectoral es un elemento singular de pequeñas dimensiones (10x10 metros) con una altura también ajustada, pero con una composición clásica de especial calidad en sus tres plantas.

Este primer trimestre acaba su recorrido en la iglesia barroca de san Agustín de Almagro con un conjunto de pinturas en su interior de especial calidad. Un espacio ahora sin uso litúrgico que, convertido en espacio a visitar, en lugar de posibles celebraciones culturales adquiere un especial sentido, conservando las huellas de los tiempos trascurridos: terremotos, guerras y restauraciones.

San Carlos del Valle, La Solana y Almagro

El recorrido del segundo trimestre comienza en un espacio singular: San Carlos del Valle con una plaza en la que se conjugan la arquitectura culta de

La Solana tiene en su plaza, espacio final del barroco, un conjunto de elementos que forman un conjunto de contrastes y sugerencias. La iglesia de santa Catalina con sus grandes dimensiones, su chapitel restaurado y el pórtico especial de acceso donde se ubica la imagen de la santa es uno de los edificios religiosos más interesantes de nuestra provincia. También aquí la convivencia con elementos de arquitectura civil sencilla produce un resultado especialmente atractivo



la iglesia con los elementos populares de la plaza. Una iglesia de peregrinación de unos 20x20 metros que, sin embargo, alcanza en su chapitel central cerca de cincuenta metros. Unas estructuras de madera que conforman los cuatro torreones laterales y el gran espacio central de su cúpula y chapitel. Un espacio festivo como muestran las cuatro figuras de las esquinas de los torreones que se asoman a la plaza.

La Solana tiene en su plaza, espacio final del barroco, un conjunto de elementos que forman un conjunto de contrastes y sugerencias. La iglesia de santa Catalina con sus grandes dimensiones, su chapitel restaurado y el pórtico especial de acceso donde se ubica la imagen de la santa es uno de los edificios religiosos más interesantes de nuestra provincia. También aquí la convivencia con elementos de arquitectura civil sencilla produce un resultado especialmente atractivo.

Y este segundo trimestre termino el recorrido en Almagro, en su corral de comedias, obra también barroca, única en España, que en el verano acoge el festival Internacional de Teatro Clásico. Una arquitectura teatral singular realizada con medios sencillos que continúa en alguna medida la imagen de la plaza mayor que le sirve de antesala.

Villalba de Calatrava

Uno de los proyectos más interesantes