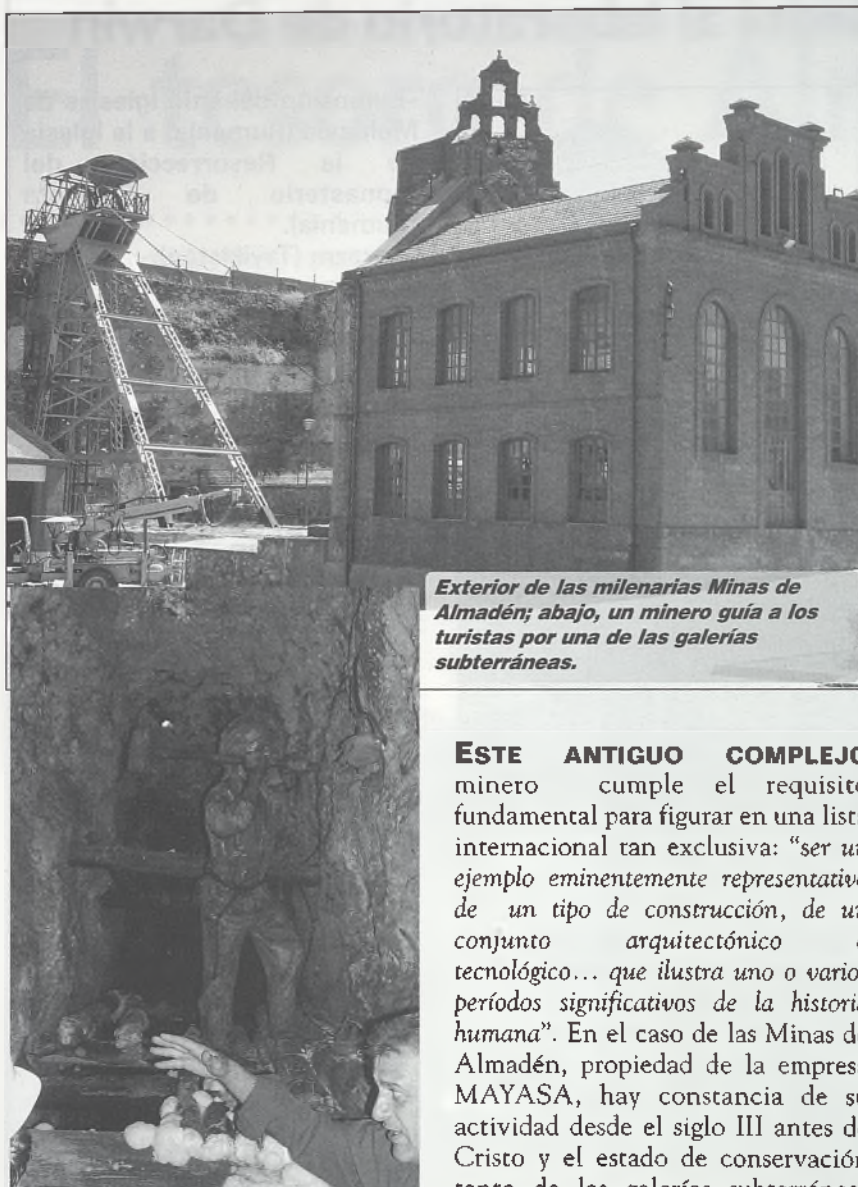


DE ALMADÉN A LAS INDIAS

La ruta del azogue

Los carros cargados de mercurio partían de Almadén hacia Sevilla y Huelva para desde allí poner rumbo a las Indias, Nueva España, donde el mercurio se empleaba para la obtención de la plata y el oro. Tres jóvenes están realizando a pie la llamada "Ruta del Azogue", coincidiendo con el debate de la UNESCO sobre la inclusión en la Lista Patrimonio de la Humanidad de las Minas de Almadén. El próximo año Almadén volverá a defender el interés mundial de sus minas. Para quienes las deseen visitar, más información en www.parqueminerodealmaden.es



Exterior de las milenarias Minas de Almadén; abajo, un minero guía a los turistas por una de las galerías subterráneas.

El Gobierno de Castilla-La Mancha las declaró Bien de Interés Cultural y desde hace dos años optan a ser Patrimonio Mundial de la Humanidad, bajo el proyecto denominado 'Binomio Mercurio-Plata: Almadén, Idrija y San Luis de Potosí'. Pero el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en su reciente reunión en Brasilia, lo ha vuelto a rechazar por segundo año consecutivo, a falta tan sólo un voto y al parecer por deficiencias en el expediente de las minas de Potosí. El ayuntamiento de Almadén ha decidido que el próximo año presentará de nuevo su candidatura pero lo hará en solitario.

ESTE ANTIGUO COMPLEJO

minero cumple el requisito fundamental para figurar en una lista internacional tan exclusiva: "ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico o tecnológico... que ilustra uno o varios períodos significativos de la historia humana". En el caso de las Minas de Almadén, propiedad de la empresa MAYASA, hay constancia de su actividad desde el siglo III antes de Cristo y el estado de conservación tanto de las galerías subterráneas como de los edificios del exterior pertenecientes a la época de bonanza de esta industria es óptimo (incluyendo la cárcel de penados y el hospital de mineros).

En la actualidad, el Parque Minero se puede visitar de martes a domingo, durante todo el año, en horario de mañana y tarde (no está permitida la visita a niños menores de cinco años). Uno de los atractivos de la visita está en el hecho de que los guías son antiguos mineros que tras el cierre definitivo de la mina (en el año 2001) siguen bajando a ella pero para contarla a los visitantes.

Pertrechados con casco y linterna frontal, el visitante accede a las galerías subterráneas a través del montacargas del pozo de San Teodoro, "desde donde se inicia el recorrido por la planta primera, excavada entre los siglos XVI y XVIII. En las galerías de la mina se han reconstruido diferentes artefactos para el transporte y extracción del mineral y para el sostenimiento de las galerías. Al final del recorrido, de una hora de duración, se abandona la mina en un tren de transporte y sale en un antiguo tren minero", detalla la información del Parque, que cuenta con un centro de recepción de visitantes y un centro de interpretación de la minería.

Varias galerías están unidas entre sí por lo que se conoce como "la caña gitana", llamada así porque era por donde accedían los gitanos condenados a trabajos forzados en la época en la que era un delito ser clasificados como "gente de mal vivir". Otros puntos de interés de la visita son el Pozo San Joaquín, el Pozo San Aquilino (construido en el siglo XVI), los talleres, los hornos Pacific, el torno de Castro, la Galería de Forzados, etc. □