pie del cerro, para poder ser así transportada por las caballerías hasta arriba.

APORTACIONES PRIVADAS Y PÚBLICAS

La aportación principal fue la del pueblo, por medio del trabajo voluntario "adras", se realizaban verbenas en las que se subastaban objetos y víveres que el pueblo aportaba, así se conseguía dinero para costear los gastos de las reformas.

El Ayuntamiento colaboró organizando el trabajo de los vecinos, económicamente aportó alguna ayuda, al igual que la antigua Institución Oficial de Bellas Artes.

Las obras se finalizaron en Mayo de 1964, a causa de que las aportaciones privadas fueron escasas y la participación popular no pudo continuar, debido a la falta de materiales.

Se llegó a la finalización de la reconstrucción de las murallas, que era la primera meta de los jadraqueños.

2. RECONSTRUCCIÓN DE 1982

Esta es la segunda y última reconstrucción que se ha practicado en el Castillo, hasta el momento.

Su estado de conservación después de estos veinte años (1961) es alarmante, y el deterioro se debe a la acción del tiempo y del hombre, pudiéndose apreciar esto en sus muros, en los cuales han desaparecido gran cantidad de sillares, hasta una altura de 2 metros, con el consiguiente peligro que se desprendan los superiores.

El proyecto de reconstrucción se redacta por encargo de la Dirección del Patrimonio Artístico, teniendo por objeto obras de restauración en el Castillo, siendo estas necesarias para su reconstrucción.

El presupuesto para estas obras es escaso por lo que se establece un orden de prioridades; así las obras a realizar se pueden englobar en dos apartados:

1. Saneamiento y consolidación de almenas.
2. Reparación de murallas.

De acuerdo con el Reglamento General de Construcción del Estado, las obras se clasificaron como "obras de conservación". Este proyecto tenía un presupuesto que superaban los cinco millones de pesetas.

Las reformas se realizarán durante 150 días, estableciéndose un plazo de garantía de un año.

El total del presupuesto fue 5.637.709,24 pesetas.

Al final de la reconstrucción se instaló en toda la parte norte y mitad de este, unos focos para iluminar el Castillo.

ESTADO ACTUAL

Como se mencionó al principio, en la cima del perfecto cerro cónico que dominó el valle del Henares nos encontramos con el Castillo. Su planta es un rectángulo de unos 100*25 metros.

Está formado por una primera plataforma de espesos muros constituidos por sillares calizos, rellenos de dura mampostería, ésta constituyó sin duda la base del primitivo Castillo.

Retranqueado, a unos cinco metros de esta línea de barbacana, se yergue el actual Castillo con muros de unos 15 metros de altura en muy mal estado de conservación.

En su interior apenas se puede vislumbrar lo que en otros tiempos llegó a ser, tanto en dependencias, aljibes, subterráneos, pasadizos, etc. puesto que prácticamente no existe nada y lo poco que existe ha sido gravemente deteriorado, cegado con escombros y desaparecido gran cantidad de sillares. En el alzado sur por el que se accede, está flanqueado por dos torres, una de sección circular, que está prácticamente reconstruida con un sillar de menor tamaño, y otra cuadrada, de la que sólo queda el paño exterior, faltándole en una arista sillares que la conforman. El forjado de esta, está perforado.

Una vez dentro del patio de armas, de forma trapezoidal, en sus lados Este y Oeste se aprecia la mampostería de que están constituidos, careciendo por completo de sillería que lo revistan. En el lado existe un gran orificio en el muro a guisa de puerta, por la que se puede salir al exterior del recinto. En el lado norte está enclavada la puerta que da acceso al recinto interior del Castillo. Parte de este paño donde se enmarca la puerta pertenece a la reconstrucción, sobre la otra parte del lienzo existen dos grandes zonas en las que no hay sillería.

En el recinto interior existe un aljibe lleno de escombros, un gran foso en el que aparecen la base de dos columnas que soportarían el forjado, con lo que se formaba el subterráneo y más atrás los restos de lo que fueron las dependencias nobles. En los lados Este y Oeste que conforman esta zona noble, aparecen ventanas cegadas dispuestas en dos pisos, cosa que concuerda con los mechinales en los que apoyaría la viguería de ambos pisos.

En el lado oeste se encuentra descarnado de sillería en un 40% dejando al descubierto la mampostería de que está constituido. Este lado Oeste se apoya en dos torreones circulares y otro rectangular. Sólo el central es accesible en su interior, cuya sección interior es cuadrada, y la exterior circular y al que se le ha arruinado totalmente su forjado recientemente construido.

En cuanto a las fachadas, se hace patente que la actuación antes citada fue más importante en las orientadas al Este y Norte, por ser las que se observan desde el pueblo, la estación y la carretera.

En la fachada Este es donde se aprecia una mayor parte de lienzo reconstruido y perfectamente rematado, dejando conformado el recinto interior y no así el patio de armas donde la altura de los muros es aproximadamente la mitad.

Es en la fachada Este donde se aprecia un mayor deterioro en el muro que lo forma, apareciendo extensas zonas descarnadas de sillería y en la que se hace al igual que en la fachada Norte del patio de armas una más urgente actuación.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Ciudades saludables. #2, 1/12/1998