



MUSEO SEFARDI

Durante el periodo de agosto a noviembre de 1996, se han limpiado, restaurado y consolidado un total de **50** piezas, de las cuales **31** se encuentran en el Museo (exposición permanente), **19**, se ubican en las salas de reserva. Algunas de estas piezas se dibujaron.

I. Piezas de plata

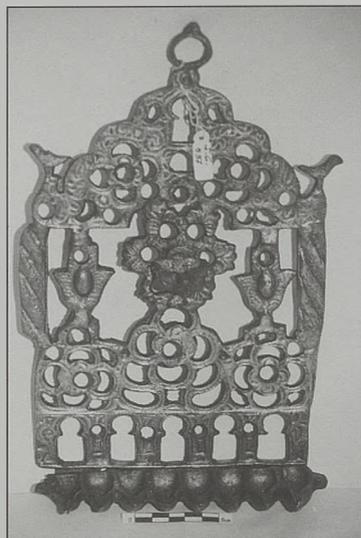
Las piezas de plata que fueron restauradas en el Museo, presentaban en general, un buen estado de conservación en lo referente al metal. El problema presentado por todas ellas eran las **oxidaciones** sufridas con el paso de los años, mostrando superficies ennegrecidas. También se apreció, en algunas, restos de **cera microcristalina** de anteriores protecciones que hubo que eliminar para quitar las suciedades encontradas debajo de ella. Las zonas que presentaron un mayor problema, fueron las próximas a las decoraciones, principalmente donde había incisiones o hendiduras. Lo mismo ocurrió con las inscripciones hebreas o en las zonas de unión (piezas articuladas), lugares estos donde más se acumulan las oxidaciones. Asimismo también existía en algunas piezas **suciedad** ocasionada por el polvo depositado, así como restos de antiguos **pegamentos** de color amarillo-marrónáceo. También en algunas, núcleos de **cloruro de cobre**, de **cales** o **resinas** así como **huellas de rayado**.

En el **tratamiento**, fueron dos los procesos utilizados:

- el **mecánico**, mediante bisturí de fibra de vidrio
- el **químico**, mediante hisopos de algodón humedecidos en **xileno** que se aplicaron en la superficie de las piezas, como en el caso de las monedas.

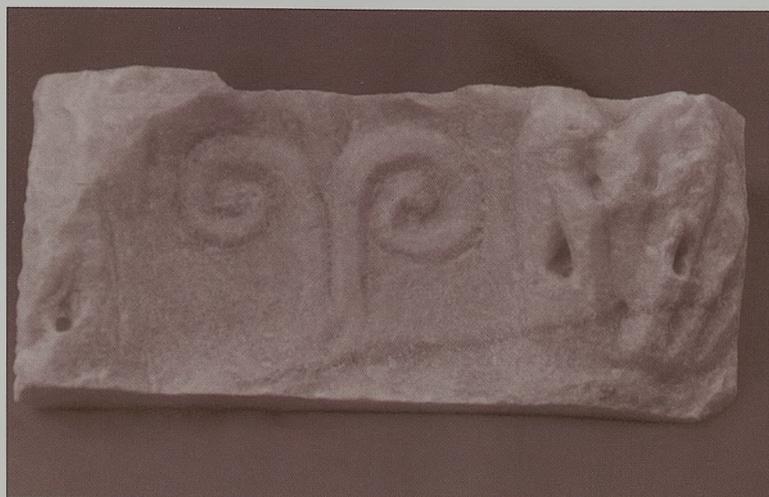
El **secado** se hizo con paños suaves, acetona, aire libre, etc. En las piezas más delicadas, se les aplicó un consolidante a base de **cera microcristalina disuelta en xileno**.

Las piezas tratadas son: **punteros, candelabros, pináculos, lámparas sinagogales, lámparas de Hanuká, copas, platos, cucharas, amuletos, monedas, etc.**



II. Piezas de bronce

Se han restaurado **15** piezas de bronce. Al igual que en el apartado anterior, unas se encuentran en la exposición permanente y otras en las salas de reserva.



Aunque en general presentaban buen estado de conservación fueron detectados. **focos de cloruro de cobre** en las superficies, **ceras quemadas (negras y transparentes)**, suciedades ocasionadas por el **polvo, resinas y huellas de rayado**, posiblemente al intentar eliminar estos cloruros con un objeto punzante.

El **tratamiento** para eliminar las suciedades descritas, así como los focos infecciosos de cloruro de cobre, se realizó con procedimientos mecánicos y químicos:

- **mecánicos**, eliminando los cloruros de cobre, ceras, cales, etc., mediante bisturí, cepillo de uñas y fibra de vidrio.

- **químico**, la limpieza de las superficies se realizó con productos químicos como el **xileno**. Hisopos de algodón impregnados en este producto se aplicaron a las piezas mediante frotamiento e inmersión, como fue el caso de las monedas.

Después de secados se procedió a la protección de los objetos con **cera microcristalina disuelta en xilol**.

Entre estas piezas se restauraron: un collar pectoral, un sello para panes ácidos, una moneda, una lámpara sabática, un puntero, un candelabro, dos lámparas de *Hanuká*, etc..