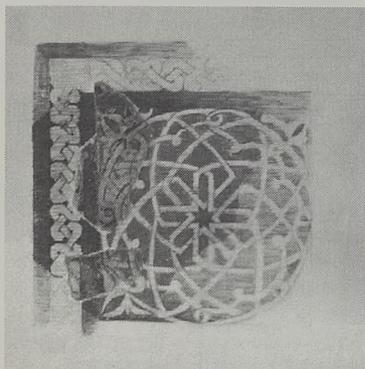


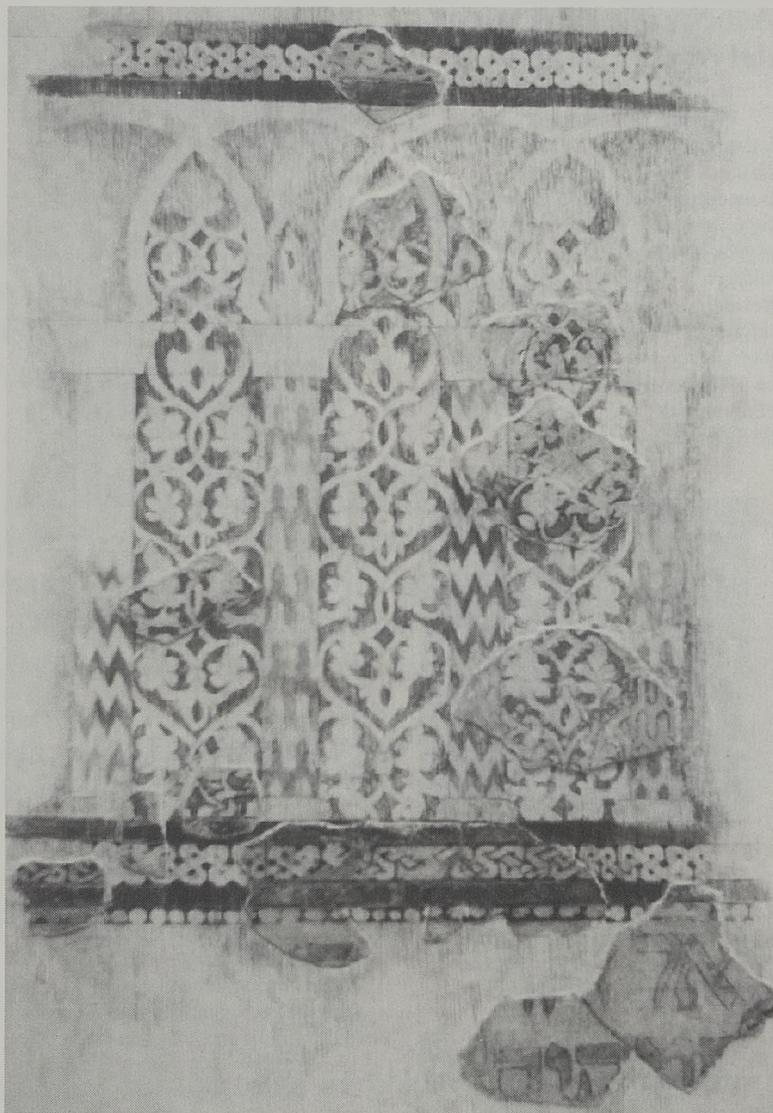


## Restauración

capa se realizó un soporte rígido de tejido de fibra de vidrio en dos capas con resina de poliéster.



Polimerizada la resina se volteó el panel y se quitaron las piezas de corcho que se sustituyeron por los fragmentos de pintura. Sobre el mortero se aplicó una fina capa de escayola sobre la que realizar el dibujo. Se marcó el que se había seleccionado como idóneo, y se procedió a una reintegración de acuerdo con el mismo y se completó cromáticamente el fondo con acuarela con la intención de crear un supuesto quedando perfectamente discernibles los fragmentos originales. Aunque el color de la reintegración se ajusta bastante al de los originales, la recreación es perfectamente aceptable desde el punto de vista museográfico ya que se ha realizado basándose en dos de los criterios básicos de cualquier reintegración: estructural a bajo nivel y cromática siguiendo la técnica del rallado. Igualmente los fragmentos originales de



pintura mural pueden fácilmente extraerse del soporte eliminando la escayola que los rodean ya que no están adheridos al fondo, siendo este montaje absolutamente reversible e identificable, siguiendo igualmente los más básicos criterios de conservación.

De las inscripciones no pudo realizarse el mismo sistema, ya

que sólo un fragmento de los que conservan inscripción conserva elementos decorativos que encajaban en el conjunto.

Una vez finalizada la reintegración cromática se protegió con resina acrílica (Paraloid B 72 al 5%) en disolvente nitro.

**Pía Rodríguez-Frade**  
*Restauradora*