



como mujeres, en actitud de conversación atendiendo al significado de la sinagoga como sala de reunión. En un segundo plano, sobre un estrado, dos hombres con manto o *tallit* dirigen la oración ante un nutrido grupo de fieles, hombres con *tallit* y niños. La indumentaria de los personajes de esta estampa es propia también del siglo XVIII, cortesana en algunos casos. Salvo el *tallit* con el que se cubren la cabeza y los hombros los fieles, no hay ningún otro elemento que nos indique que la escena se desarrolla en una sinagoga. Aunque no se expusieran en la Feria Estampa, en el Museo Sefardí hay otro grabado de la serie de grabados de Baratti que ilustra la lectu-

ra de la Ley, *Manière d'exposer la loi au peuple avant que de commencer à la lire*. Nada en la indumentaria de las personas que aparecen en todas las estampas de esta serie indica su pertenencia a la religión judía y son pocos los detalles que así nos lo indican (los rollos de la Ley, los instrumentos del *mohel*, el *tallit*, panes ázimos...). La última estampa relativa a ceremonias religiosas que se presentó en la feria fue una reproducción contemporánea de un original de Jeanron en la que se representa el momento del día de *Yom Kippur* en que se sopla el *sofar*, *Le son du cor au premier de l'an chez les juifs modernes*, antes de acabar el servicio en la

sinagoga para anunciar el final del ayuno e indicar a los fieles que Dios ha escuchado sus oraciones y perdonado sus pecados.

El recorrido de la exposición se cerraba con dos vistas de Toledo y dos litografías de Pérez Villamil procedentes de la obra *Estampa Artística y Monumental*. Las dos primeras son calcografías coloreadas, una de ellas, de 1707 no tiene indicación del autor mientras que la otra, de mayor tamaño y fechada en 1566 está firmada por Houfnaglius, pintor del siglo XVI. En la primera tan sólo aparece una vista de Toledo y en primer plano varios personajes de la época. En la estampa de Houfnaglius, tomada desde el mismo punto de vista, aparecen además un escudo (con corona real, báculo y querubín) en la parte inferior así como una imagen de la catedral y del alcázar. Al margen de estos edificios también aparece señalado el Ingenio de Juanelo Turriano encargado por Felipe II en 1565. En el reverso, un texto en el cual el autor describe la ciudad de Toledo, los dos edificios que ha recalcado, el ingenio de Turriano y los alrededores de la ciudad; mencionando entre otros el circo romano, al que denomina anfiteatro. Por otra parte el texto también aporta información histórica acerca de la ciudad. Esta estampa es de las que Houfnaglius realizó para ilustrar la obra *Urbium Praecipitarum Mundi Theatrum Quintum* editada en Colonia y Amberes en 1598.

