



Adquisiciones, donaciones y depósitos

Asociación de Amigos del Museo Sefardí

Perínola de cerámica pintada utilizada en los juegos familiares que se realizan en la fiesta de *Hanuká*. Tiene forma troncopiramidal y lleva en la parte superior cuatro letras hebreas: *n(nes)*, *g(gadol)*, *h(hayah)*, *s(shem)*: «Un gran milagro sucedió aquí». En el reverso: dos palabras hebreas: *Bezalel* y *Jerusalén*. La primera hace referencia a la escuela Bezalel de artes y oficios que fue creada en Jerusalén en 1906 por Boris Schatz.



Bandeja para la fiesta de Pascua de metal dorado con inscripción e insculpidas figuras de peces y flores/frutos.



Paño votivo o *talamón* para cubrir el sillón de circuncisión. Terciopelo verde bordado con hilo metálico dorado con motivos vegetales y epigráficos. «Como ofrenda de Hafsibah hija del rabí Yehudah Elaluf, ¡descanse en el Paraíso!, 5547=1787».



Lámpara de aceite para la casa y la sinagoga. El destino de estas lámparas variaba según la costumbre local. Perpetuaban el recuerdo de mujeres difuntas y se colgaban al principio en las casas encendiéndose principalmente los sábados y en las fiestas. Posteriormente eran entregadas en la sinagoga el día del primer aniversario de la muerte de la finada. El mantenimiento de las mismas (aceite y mechas) corría a cargo de los parientes los cuales honraban así su memoria.

Contrato matrimonial o *ketubá* de 1860 manuscrito sobre papel con ilustraciones de animales, flores, pájaros y otros moti-

vos. La comunidad judía de Ispahán data de tiempos antiguos y fue un centro cultural de la comunidad judía persa. Maimónides la menciona en su carta al Yemen e igualmente nos habla de ella Benjamín de Tudela que nos indica que el rabino de Ispahán era el rabino de toda la judería persa. A comienzos del siglo XIX la capital se traslada de Ispahán a Teherán lo que tuvo como consecuencia que la comunidad judía de aquella perdió su posición dominante y quedó reducida a 300 o 400 familias. Las *ketubot* ilustradas de Ispahan de este primer periodo son muy raras.

Bolsa para el *tallit* de terciopelo rojo bordada con motivos vegetales y de pájaros.



Dos **óleos**: *Clouds at sea*, "Nubes en el mar" y *Rosy Sea*, "Mar rosada" de Sergei Belik de Odessa. EEUU. S. XX.

Donadas por Morris Pinto en nombre de la familia Pinto.

