



Alumnos del I.E.S. Sefardi en un momento de la celebración de la Festividad del Hanuká.



Los niños, en la Festividad de las Luces o Hanuká, se divierten jugando a la perinola.

Junto con la firma del Acuerdo, el Museo Sefardi se sumó el mismo día a la iniciativa artística de la Escuela de Artes de Toledo ("Jóvenes Creadores en los Museos de la Judería"), cediendo, así, el espacio a Juan Carlos López Jiménez, alumno de dicho centro que presentó en la sinagoga su proyecto "*Adaptación, decoración y amueblamiento de una vivienda unifamiliar*". En este evento también participaron los Museos del Greco y Victorio Macho acogiendo en sus respectivas instalaciones otros proyectos creativos.

Por último, consideramos de suma importancia dejar constancia de los logros obtenidos en los proyectos que tienen como objetivo la adaptación de la exposición permanente a personas con discapaci-

dad. Por una parte, el Proyecto de adaptación expositiva al público con discapacidad motora y por otra, el Proyecto de adaptación de la exposición permanente a personas con discapacidad visual en colaboración con la ONCE. Ambos proyectos fueron diseñados por Andrea López Azcona y en el que hemos colaborado el resto del equipo del Museo.

El Proyecto destinado al público con discapacidad motora es ya una realidad. En el mes de diciembre obtuvo una valoración positiva por parte de las instituciones con las que se llevará a cabo el convenio (IMSERSO y Fundación ONCE) y en enero del 2007 tendrá lugar la firma del acuerdo entre esas dos instituciones y la Asociación de Amigos del Museo Sefardi.

Desde el Museo creemos que la accesibilidad se hace muy necesaria en esta ciudad que viene desarrollando el proyecto "Toledo Accesible", recogido en el Plan de Excelencia Turística, y por el emplazamiento del Hospital Nacional de Paraplégicos.

A través de una recreación en tres dimensiones, los visitantes con problemas de movilidad podrán realizar una visita virtual a las salas de difícil acceso, esto es, la Galería de Mujeres y el Patio Este, de tal modo que desplazando su dedo a través de la pantalla, realizarán el recorrido tal y como lo efectúan el resto de los visitantes, avanzando y retrocediendo por las áreas de circulación, con vistas generales de las vitrinas, detalles de las piezas e información detallada de las mismas.