



Antes del tratamiento.

zona de los clavos; el lienzo está descolorido y "carcomido" –oxidación de la celulosa– en esas partes de contacto con los clavos (bordes).

La obra ha tenido una o varias restauraciones anteriores, que puede comprobarse por dos intervenciones concretas:

- la aplicación de cuatro parches de algodón en roturas.

- los repintes, que pueden verse en esas zonas que sobrepasan la pintura original.

Hay restos de adhesivo en la zona de los parches, así como suciedad superficial, cúmulos de polvo, depósitos orgánicos, restos de cola, etc.

En la mitad derecha hay una etiqueta de cartulina manuscrita con el nombre del autor; está abultada en algunas zonas por el exceso de adhesivo que contiene.

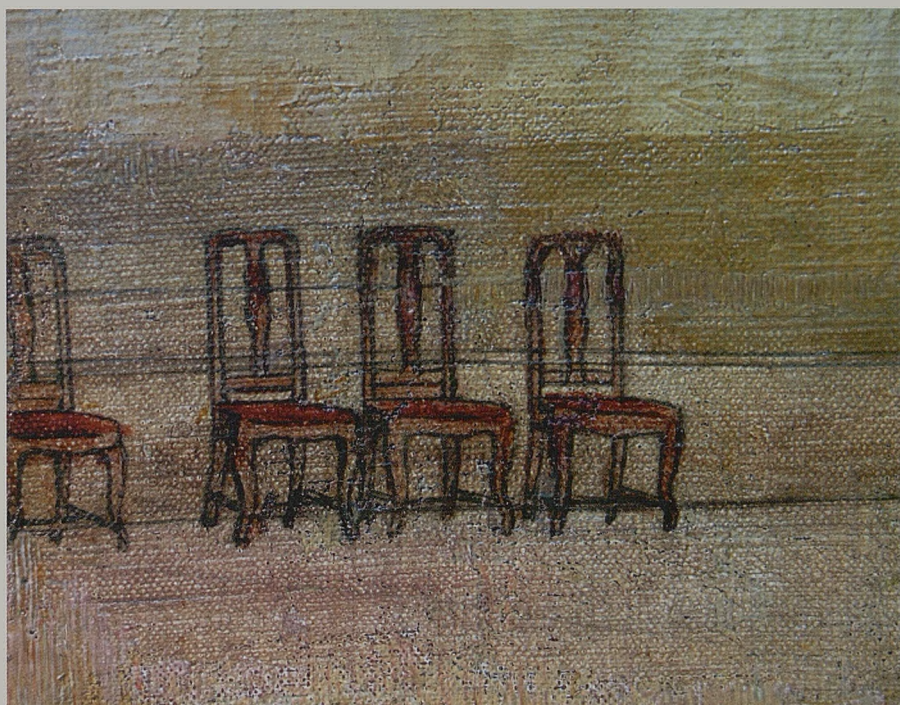
En cuanto a la preparación hay faltas puntuales en los bordes y en la zona de desgarros; es prácticamente imperceptible y se funde con el color que deja traslucir en capa fina los nudos de la tela, es decir que ésta ha dejado con fuerza su impronta sobre la pintura.

Puede verse un débil craquelado en zonas puntuales, sin que haya afectado aún al barniz.

Asimismo hay otros factores, como el movimiento mecánico del soporte que ha podido intervenir en su proceso de degradación.

Hay faltas de capa pictórica en la zona de desgarros y algunos desgastes que coinciden con las partes menos trabajadas ó de colores poco estables (tierras). Se observa algún craquelado en superficie, ya mencionado anteriormente, no sólo como envejecimiento natural, sino también causados por el proceso de secado del aglutinante.

Hay repintes de óleo con estucos endurecidos, pero pocos y puntuales. Estas alteraciones han producido un cambio cromático, causados posiblemente por el propio envejecimiento y factores medioambientales (humedad, temperatura..., etc.) Se pueden ver algunas manchas de origen orgánico. Los repintes de óleo sobrepasan la laguna; son toscos y de mala calidad. Toda la superficie presenta suciedad general.



Después del tratamiento.

La capa de protección esta aplicada regularmente. Tiene algunas zonas mates (pasados), y el amarilleamiento propio de la oxidación del barniz.

El tratamiento que se ha seguido para la restauración es el siguiente

- Se quitó el marco y se hizo un estudio previo del marco y cuadro, con recogida de datos para el informe, antes de su manipulación.

- Después de estudiar el soporte auxiliar se ha visto oportuno sustituir el bastidor antiguo.

- Se hicieron pruebas de solubilidad de los pigmentos.

- Se realizó al lienzo un empapelado con cola de origen animal y papel japonés para hacer un sentado de color, aplicando calor y presión, insistiendo en las zonas a tratar.

- Los restos de cola se eliminaron mecánicamente y el adhesivo de los parches antiguos se quitó con "Laponite".

- Aplicación de cinta "Filmoplast P" transparente en la etiqueta del autor, como medida de protección y conservación posterior de la misma.

- Colocación de la etiqueta del autor en su lugar correspondiente con Beba-film, adhesivo sujeto a un melinex siliconado que se activa en caliente (fórmula 371 de Gustav Berger).

- Al limpiar el reverso, se insistió también en la suciedad acumulada en la parte inferior del cuadro, con la ayuda de cepillos y aspirador.

- Se empleó tiempo colocando papeles secantes y planchas, con calor, pesos y humedad para corregir las deformaciones.

Aplicación de tres parches nuevos, con tela de nylon, desflecados y pegados con Beva-film.