



MUSEO SEFARDÍ

## Memoria de proyecto de remodelación del Museo Sefardí



### Memoria del proyecto de remodelación del Museo Sefardí

En los últimos diez años, el número de visitantes del Museo Sefardí ha aumentado considerablemente, llegando casi a los 300.000 al año, lo que ha provocado un deterioro notable en el edificio. Este hecho, unido a una necesaria actualización de la museografía debido al incremento de piezas y a la incorporación de nuevos elementos de apoyo al discurso museológico, así como la adaptación de las nuevas instalaciones, ha sido el motivo de esta intervención.

En el espacio principal de la Sinagoga, la Sala de Oración, se ha podido recuperar la cota original del pavimento, solándose el conjunto con un pavimento de barro cocido; se han protegido las yeserías en la

puerta *plateresca* de la sacristía y la información gráfica se ha completado y actualizado. La iluminación del conjunto se ha visto mejorada sensiblemente, desde la del artesanado que cubre la nave hasta la del pavimento original de losetas vidriadas bajo el altar cristiano.

Las vitrinas de las Salas I, II y III se han reformado completamente para aislarlas de paredes y suelos, sustituyéndose también el sistema de apertura de las mismas mediante hojas de vidrio abisagradas y actualizándose completamente el contenido gráfico.

En la Galería de Mujeres, situada en la planta superior del Museo, se han instalado nuevas vitrinas, adosadas a los muros exteriores, distribuidas de acuerdo con el contenido temático de este área, buscando



la uniformidad y discreción en los acabados y en el diseño. Asimismo se han añadido vídeos explicativos en cada capítulo, y se han creado puntos de descanso y contemplación de la Sala de Oración desde los cinco grandes ventanales que este nivel privilegiado nos ofrece.

