

Adquisiciones y donaciones

• Ministerio de Cultura

Aunque adquiridas en 2008, el presente año ingresaron en el museo una serie de piezas procedentes de diversas casas de subastas.

Comenzando, en Judaica Jerusalem se adquirieron diecinueve postales de tipos judíos, tres de ellas coloreadas, procedentes de países musulmanes, fechadas todas ellas entre 1903 y 1919. Destacan las enviadas desde Algeria, Túnez, Marruecos, Yemen, Bosnia, Turquía o Grecia. Muchas están escritas en el reverso y dos de ellas conservan el sello. Su estado de conservación es excelente.

Junto a este lote, destaca un rollo de Esther (*megillah*). Consta de 32 líneas y 13 columnas, escritas por un escriba sefardita. La primera columna contiene un himno redactado por el rabino Abraham Ibn Ezra, que se recita en la festividad de Purim en Marruecos. A pesar de las rasgaduras que han sido reparadas y pérdidas de letras aisladas en la primera columna, mantiene buena conservación en general.

Especialmente interesante resulta un candelabro de dos brazos rematado por una estrella de seis puntas e inscripción hebrea empleado en Sabat. Toda la pieza está trabajado con motivos vegetales y florales. El trabajo en plata para este tipo de candelabros es especialmente raro, ya que en Afganistán los trabajos en plata solían limitarse a la joyería femenina. No posee marca de plata.



Así mismo, y relacionada esta vez con el rollo de la Torá, se encuentra una pareja de pináculos (*rimonim*) con decoración floral y vegetal de plata grabada. Cada uno de ellos consta de seis campanillas que, de acuerdo con la familia, iban siendo reemplazadas con el paso de los años. Fechados en 1854, constan de marcas de platero que atestiguan su manufactura en talleres vieneses.



Para continuar, se adquirió también una lámpara de Hanukkah. Esta, como es habitual, consta de ocho receptáculos en su parte inferior, la novena, movable, situada en la parte superior izquierda, se denominada «samas» y se utiliza para prender cada día una de las 8 lámparas restantes en recuerdo del milagro que tuvo lugar en el Sancta Sanctorum del Templo de Salomón, cuya luz permaneció encendida con una pequeña cantidad de aceite consagrado los 8 días que fueron necesarios para obtener un nuevo aceite. Cuenta con una bandeja para recoger el aceite en la parte inferior, de forma rectangular. Tiene ornamentación vegetal y floral en relieve, trabajada desde el reverso, propiciando así los reflejos luminosos de las velas. Su factura es típicamente holandesa.

Por último, destaca la adquisición de dos contenedores en plata del cítrico *etrog*, piezas en relación directa con la festividad de *Sukkot* (cabañas). El primero de ellos destaca por su originalidad al ser un contenedor de forma ovoidal que imita la forma de un limón con tallo. Está completamente decorado con motivos decorativos florales y vegetales en la tapa que representan en altorrelieve una rama con el cítrico.

