



Adquisiciones, donaciones y depósitos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Rollo o meguillá de Ester de origen italiano del s. XVIII, realizado en pergamino bellamente ilustrado y decorado con impresión de grabados de bellas planchas de cobre.

Cono sumerio de terracota del reino de Lagash, 2.100 a. C. Inscripción real en escritura cuneiforme con doce líneas referentes a Ningirsu, poderoso guerrero y gobernante. Estos conos se depositaban en hendiduras realizadas en las paredes de los templos a modo de recordatorio de la persona que encargó construirlo.

Inscripción: 'A Ningirsu, el mítico guerrero de Enlil, su señor Gudea, gobernante de Lagash, mayor constructor del templo de Eninnu de Ningirsu, construido por Epau, el templo con siete zonas'.

Estandarte de bronce s. VIII a. C., Luristán. Representa al Señor de los Animales sujetando dos caballos.

Sello cilíndrico de lapislázuli II milenio a. C., Babilonia, con figuras humanas y animales de estilo esquemático.

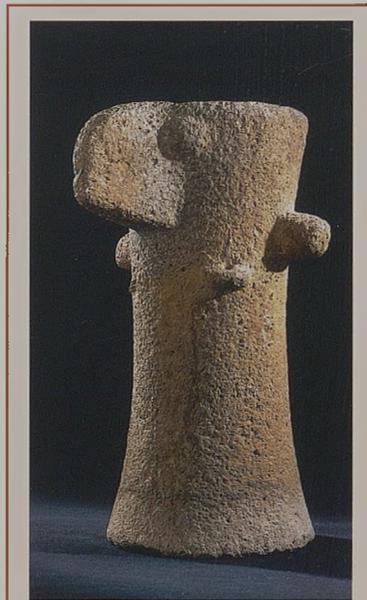
Moneda de vellón, visigoda, ss. VI-VII. Dos numus y medio. Toledo. Anverso: busto a der. Reverso: monograma en medio cruz.

Moneda de oro, s. IX. Toledo. Fracción de dinar de oro. Reinos Taifas (Yahia Almamún 435-467 Hégira).

Moneda de vellón. Toledo. Dinero del reinado de Alfonso VIII (1158-1214)

Asociación de Amigos del Museo Sefardí

Pintura, Toledo, pinturas al óleo realizadas por Daniel Santillana para decorar las paredes de la *sukká* del Museo.



Altar, pequeño altar de basalto negro del periodo Calcolítico procedente de los altos del Golán, 4000 a. C. Parece ser la figura de una deidad doméstica con "figura humana" y pico de pájaro. Este tipo de figuras se colocaban en las casas y se desplazaban cuando la familia cambiaba de lugar y domicilio. Conserva una de las asas que facilitarían su traslado. En la parte superior lleva un recipiente para depositar las ofrendas. Posiblemente tiene que ver con la imprecación a la divinidad para obtener una buena cosecha. Donada por la familia Pinto, miembros de la Asociación de Amigos del Museo Sefardí.

Vestidos procedente de la zona de los Balcanes. Son tres piezas: chaqueta, y dos cubrevestidos de franela, uno morado y otro rojo con bordados con motivos vegetales y adornos de pasamanería, posiblemente utilizados en la ceremonia de la boda.

Escultura, ídolo femenino de terracota procedente de Tell Halaf, 4000 a. C. Se trata de una figura femenina sentada. Cabeza estilizada, brazos unidos debajo de los pechos. Muy desarrollados los órganos de la maternidad. Decoración pintada a rayas por el cuerpo.

Cerámica, cuenco realizado a "torno lento" de arcilla desgrasada y de técnica muy tosca. Pintado en manganeso con caracteres hebreos (en estudio). Se ignora la procedencia y su datación.

Carraca de madera para la fiesta de *Purim* con placa de metal dorado en forma de

escudo horadada con motivos decorativos y el nombre de su propietario en hebreo: *Pinhás*.

Donada por Pablo Sanguino y Chema Nuñez, miembros de la Asociación de Amigos del Museo Sefardí.

Dos **bandejas** o *sinías* de bronce con motivos ornamentales y geométricos y estrella de seis puntas. Utilizadas para dulces en determinadas celebraciones domésticas. Dos **fotografías** de la judería, *mellah* de Tetuán.

Donadas por la Rubén Benaim de Ceuta, miembro de la Asociación de Amigos del Museo Sefardí.

Dos **esculturas** de metal de Martina Lasry de la C.I. M., procedentes de la exposición que la autora, miembro de la Asociación de Amigos, expuso en el Museo Sefardí, Sinagoga del Tránsito, sobre la visión mística de las letras hebreas.

Otras donaciones

Pintura de Samuel ha-Levi de Daniel Quintero, donada por la Asociación de Ayuda al Desvalido, hermanas Kopolowitz (ver contraportada).

Pintura de Cecilia Najles: La otra Rioja. Procede de la exposición que la autora hizo en el Museo Sefardí de Toledo, Sinagoga del Tránsito.

Pintura y tres grabados, dos de la Sinagoga del Tránsito y el tercero de Toledo de la exposición de Almudena Fernández Lourasky realizada entre noviembre de 2000 a enero de 2001 en el Museo Sefardí.

Pinturas, ocho pinturas donadas por Sami y Rahel Cassuto de Suecia con los títulos según su autor:

Judío con la *Torah* y *tefillin*, La circuncisión en la sinagoga, La fiesta de los Tabernáculos o de las Cabañuelas, La circuncisión, *Bar misvá*, La corrección y reparación de las Escrituras Santas, Un rabino Sefardí soplando el *Chofar*, Boda sefardí en los Dardanelos, Turquía.

Depósitos

Bolsa de tefillin de Moisés J. Benarroch de aproximadamente 1880 de Marruecos de terciopelo negro bordada en hilo metálico dorado.

Cuatro **lámparas** de *Hanukká*. Marruecos. siglos XIX-XX, de bronce que conservan aún las puertecitas laterales para evitar que las luces fuesen apagadas por el viento, cuando estas lámparas se colocaban en el exterior de la vivienda.

Tanto la bolsa de *tefillin* como las lámparas son un depósito de la familia Benchaya de la C.I. de Madrid.