



MUSEO SEFARDI



El legado judío en Aragón: Hebraica Aragonalia y «Espacio Sefarad».

Al igual que otras Comunidades Autónomas, Aragón ha iniciado un programa de recuperación y difusión de su pasado judío.

La exposición «Hebraica Aragonalia» que se celebró en el Palacio de los condes de Sástago, bajo los auspicios de la Excm. Diputación General de Zaragoza, con el mecenazgo de Ibercaja y comisariada por M. Angel Motis ha querido recuperar la memoria de la herencia judía de Aragón, proyectada más allá de 1492 a través del sefardismo y de los judeoconversos.

Se proyectó un recorrido orgánico en el que el visitante se introdujese en el ambiente de una judería vertebrando de forma didáctica la vida cotidiana de aquellas comunidades, sus mentalidades, ritos, creencias y pensamiento.

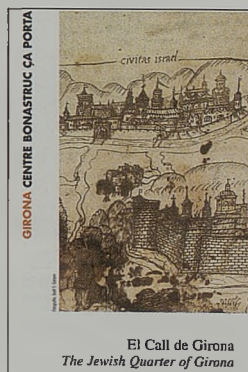
Por otro lado la creación del «Espacio Sefarad» en Aragón, también bajo el patrocinio de la Diputación y con la misma dirección científica de la exposición apuesta por potenciar ese patrimonio olvidado, configurando una red de juderías articuladas en una serie de itinerarios que conllevan no sólo la señalización y promoción turística, sino la creación de centros de interpretación como los de Tarazona, Ejea y Biel. Entre los itinerarios señalizados están la propia Zaragoza, las Cinco Villas, el Moncayo, Calatayud-Daroca, así como Caspe y el Bajo Aragón.

Museo Judío de Gerona

El Patronato Municipal del «Call de Girona» a través de su dinámico Museo, recién inaugurado, lleva a cabo toda una serie de actividades de investigación, promoción turística, difusión y debate sobre el patrimonio judío catalán: conferencias sobre la cábala, presentación de libros, teatro y exposiciones temporales hacen de este Museo un centro de visita obligada en la siempre acogedora Gerona, que gracias a la labor de su algo más que alcalde eterno, J. Nadal y su equipo, es uno de los destinos turísticos más atractivos de Cataluña.

La reciente aparición del mayor y más amplio fondo de manuscritos hebraicos de Europa, un millar de textos de los siglos XIV y XV, que se encontraban escondidos como relleno de las cubiertas de algunos libros que se conservan en el Archivo Histórico de Gerona, no hacen sino añadir un punto de interés a la colección de lápidas hebreas del Museo.

Al parecer en la tapa de cada libro hay entre 30 y 60 manuscritos ocultos, encolados entre sí para dar grosor, resistencia y flexibilidad a la cubierta, por lo que, afortunadamente están en buen estado de conservación.



Los manuscritos escritos en hebreo, muchos de ellos actas notariales, contratos de compraventa, certificados matrimoniales proceden de las numerosas escribanías, al menos once, documentadas en la Baja Edad Media en Gerona. Cuestiones de carácter doméstico, administrativo, jurídico e incluso religioso darán nueva luz sobre la organización de la Aljama gerundense.

El Archivo Histórico de Gerona ha elaborado un proyecto para la restauración de los manuscritos y lo ha remitido a la Generalitat y al Ministerio de Educación y Cultura y Deporte.



Red de juderías de España. I Festival Internacional de Música Sefardi. Córdoba

La Red de Juderías de España es una organización compuesta actualmente por 16 ciudades españolas que tiene como objeto la conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio y cultura de las comunidades hebreas en la España medieval y lleva a cabo un programa de actividades desde su constitución en 1994.

En calidad de ciudades miembro figuran Cáceres, Córdoba, Gerona, Hervás, Oviedo, Ribadavia, Segovia, Toledo, Tortosa y Tudela y se les han sumado recientemente como ciudades concertadas Besalú, Calahorra, Estella, Monforte de Lemos, Plasencia y Tarazona.

Durante la Asamblea General la Concejalía de Turismo de Córdoba, cuya judería está declarada como «Patrimonio de la Humanidad» propuso ser sede y organizadora del I Festival de Música Sefardí de carácter internacional y con periodicidad anual, con la consideración de Festival Oficial de la Red de Juderías de España, encargándose la investigadora María Valverde de la elaboración de los programas y contenidos.

Córdoba aspira a convertirse así en el referente nacional e internacional de música sefardí y un magnífico lugar de encuentro e intercambio para estas agrupaciones musicales especializadas en el repertorio sefardí. En el I Festival actuaron el Trío Sefarad, Mónica Monasterio, Miriam Meghnagi y Marlene Samoun.