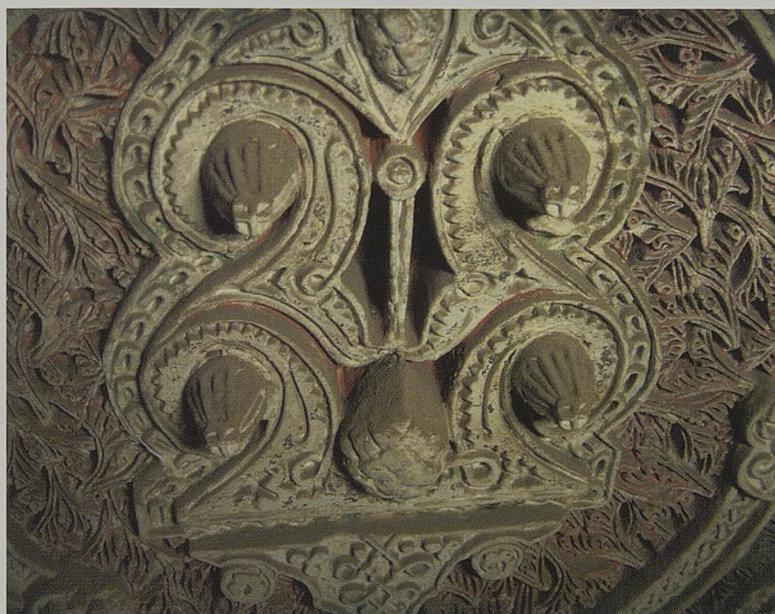




Restauración: Intervención en yeserías y artesanado de la Sala de Oración



resultara completa: la policromía fue protegida con resina acrílica en baja disolución; el soporte con el propio material empleado en el original, el yeso, en caso de reposición, y con un éter silícico, en caso de consolidación.

Para conseguir la integridad del conjunto ornamental, también se limpió, de manera mecánica el tejido que cubre las paredes.

Como se va a poner en marcha una nueva climatización, se necesita un control de como puede afectar al material orgánico localizado en la Sinagoga, es decir, la madera del artesanado. Por ello se aprovechó esta intervención para instalar en el artesanado un medidor de humedad relativa y temperatura, vía radio.

Carmen Rallo Gruss
Gabinete Técnico, Subdirección
General de Museos Estatales

Yeserías

En la Sinagoga del Tránsito existen tres zonas de yeserías: la que se extiende a modo de gran friso y frontal en la Sala de Oración (342 m²), la portada plateresca de la misma Sala, y el friso de la Galería de Mujeres. El soporte de yeso se presentaba estable, sin necesitar actuaciones de consolidación, salvo en la zona de cornisa; y la policromía solamente tenía pulverulencia de pequeñas zonas puntuales. El principal deterioro que manifestaba era la gran suciedad que enmascaraba su relieve y ocultaba su policromía.

La restauración, ofertada en 75.125 euros por concurso público, fue ejecutada por la empresa Coresal S.A.L., durante los meses de agosto a noviembre, y dirigida por el Gabinete Técnico de la Subdirección General de Museo Estatales.

La limpieza fue efectuada por medios mecánicos, mediante aspiración de polvo con la ayuda de pinceles y brochas suaves en las cavidades de difícil acceso.

Para procesos de consolidación se optó por emplear los mismos materiales que se utilizaron en la intervención anterior, por la eficacia que habían demostrado en ese tratamiento a lo largo del tiempo, y para que la compatibilidad entre las dos actuaciones

