



### Adquisiciones

#### Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

**Carpeta de grabados:** de Victor Erdei «Scènes de la vie juive subcarpathienne. Six eau-fortes de Victor Erdei», Budapest, 1939.

- I. Prière matinale
- II. Livres sacrés
- III. Charge précieuse
- IV. En voiture
- V. Sabbat
- VI. Intérieur de temple

El autor nació el 16 de octubre de 1829 en Budapest. Estudió en Nagybanya y expuso en Budapest en 1899 una serie de dibujos carboncillo. Más tarde, en 1907, hizo una exposición colectiva de sus obras. Entre sus obras se citan una serie de litografías titulada *Eros immaterialis*.



**Caja de plata y oro para la Torah** en forma de cilindro, que se abre para guardar el rollo, totalmente decorada con búcaros con ramos de flores en un característico «horror vacui» y dos anillos en la parte superior e inferior adornados con guirnaldas de motivos vegetales. Se adorna con un tronco de cilindro que se estrecha en la parte superior y que remata en artístico conopeo bulboso con figuras de cérvidos y una figura humana con una delicada coro-

nitá de oro. Este tipo de forma superior se repite en los dos *rimmonim*. En este tronco de cilindro o embudo aparece una *menorah* flanqueada por dos estrellas de David inscritas en círculos y dos grandes búcaros con flores y los dos agujeros para las guías del rollo de la *Torah*. Próximo Oriente, s. XIX.



Óleo de Pablo Gonzalvo Pérez «Interior de sala».

Es un documento de gran interés aunque carente de perspectiva porque nos permite ver las transformaciones que sufrió el interior de la Sinagoga: coro de madera a los pies, ventanales de la galería de mujeres cerrados para habilitar esta como vivienda del capellán o sacristán, altares, vía crucis, cuadro del Tránsito de Ntra. Señora en el altar plateresco, etc. (ver imagen en la última página).

Pablo Gonzalvo y Pérez fue pintor y arquitecto, nacido en Zaragoza y muerto en Madrid. Fue alumno de la Academia de Bellas Artes de Madrid. Expuso en Madrid, en Cádiz y en el extranjero especialmente en Londres, Dublin, Viena, París (1867 y 1878), Philadelphia. En el Museo de Fomento de Francia se conservan varios de sus cuadros. Fue profesor de la Academia de Madrid. Los mismos representan vistas de monumentos importantes de España.

**Tabla con alfabeto hebreo** ilustrado para enseñar a los niños a leer entre las comunidades sefardíes europeas. Liorna o Venecia, s. XVIII. Consta de una sola hoja, distribuyéndose su contenido en tres columnas. En las laterales se recogen bendiciones y oraciones y en la central las letras del alefato con sus distintas formas de puntuación. Bajo ellas, un grabado en el que aparecen un ángel felicitando a los alumnos aplicados y un maestro que castiga a uno desaplicado.

**Moneda:** Real del reinado de los RRCC, plata, ceca de Toledo. Los RRCC realizaron en sus reinos una revolución monetaria aunando los diversos tipos y módulos de las piezas que circulaban. Esa importante reforma inicia el sistema monetario a la Edad Moderna que en muchos casos continuará hasta la puesta en circulación de la peseta.

**Medidores de vino de cristal.** Los medidores cuentan con diferentes muescas y se acompañan de inscripciones bíblicas en hebreo justificadas por la necesidad de dar validez y exactitud legal del contenido del vino que se dispensa con ellos. La leyenda dice «Sión será redimido por la justicia», en delicados caracteres. Se adornan también con una estrella de David en cuyo centro vuelve a aparecer la palabra «Sión». Estos motivos están tallados en el cristal y se acompañan del monograma de la familia a la que pertenecían.

