



Adquisiciones, donaciones y depósitos

Moneda: Dos reales con los tipos y leyendas del reinado de los RRCC, plata, ceca de Toledo. Tras la Pragmática de 1497 de Medina del Campo, los tipos de los reales de plata cambian completamente hacia el modelo de la moneda solicitada. El problema que se plantea con este tipo de acuñaciones es que no comienzan a realizarse hasta la muerte de Fernando el Católico, —las de los dos y cuatro reales no parecen anteriores a 1530 según Antonio Beltrán en *Introducción a la Numismática Universal...*, p. 431.

Moneda: «Enrique» del reinado de Enrique IV de oro y de la ceca de Toledo. Contexto histórico: moneda equivalente a la dobla, realizado en un oro excelente de tal forma que el valor del metal de la moneda era el mismo con el que se cursaba.

Moneda: Real de anagrama del reinado de Enrique IV de la ceca de Toledo. Plata. Contexto histórico: la moneda de plata continuará basándose en el real, que se incorpora al sistema monetario en el siglo XIV (reinado de Pedro I), manteniéndose hasta el XIX.

Moneda: Cornado del reinado de Juan II (1406-1454) de la ceca de Toledo.

Moneda: Morabetino o morabetín del reinado de Alfonso VIII. Datación: «1231 de la era de Safard (1193)». Oro.

Moneda: Maravedí del reinado de Enrique IV de Castilla. Plata

Contrato matrimonial o *ketubah* de Túnez, 1864. Realizado en pergamino



manuscrito con tinta negra. Remata en un pico con una *hamsa* en la parte superior. El texto aparece enmarcado en un arco de herradura. Los motivos decorativos florales están realizados en color verde y anaranjado muy deteriorado por agentes externos, tal vez la humedad. Es en el lateral derecho y menos en su parte izquierda, donde se acusa más el deterioro. El contrato está suscrito entre Salomón ben Caid Nathan Samama y Hanna hija de Jacob Fahri.

Pectoral o *tass* de la *Torah* de plata baja sobredorada. Centroeuropeo, s. XX. En la parte superior lleva una corona sujeta por dos leones rampantes apoyados sobre columnas que enmarcan las tablas de la Ley. En la parte inferior un receptáculo para colocar la inscripción con la parte de texto que comprende el rollo. En la parte inferior inscripción hebrea: 'Para gloria de la *Torah*'.

Caja de la *Torah* o *tik* de madera forrada en brocado granate con apliques metálicos con motivos vegetales de gran tosquedad. Aparece forrada también en el interior. Conserva intacto sólo uno de los dos cierres. Al abrirla lleva inscripción hebrea en la parte superior con el nombre de Abraham Cohén

Cortina o *parojet* para cubrir los armarios donde se guardan los rollos de la *Torah*. Realizada en brocado amarillo, lleva una inscripción pintada enmarcada por una corona en la parte superior, ramos de estilizada belleza con dalias, lirios, rosas y un lazo en la parte inferior. Los tonos son: rojo, verde, azul claro, azul oscuro, amarillo.

Dedicada en honor de la señora Rahel Azulay.

Estuche textil bordado en hilo dorado y lentejuelas que contiene útiles para el baño ritual. Esta bolsa-estuche es de color negro y mide 150 ancho y 190 de longitud. Túnez, de la primera mitad del siglo XX.

Contiene:

— Un peine de plata repujada con motivos florales con púas finas y anchas. Mide 190 de longitud y 40 de anchura.



— Lendreras de hueso encerrada en funda de plata afiligranada con adorno de flor vegetal en ambas caras de 12 petalos. El trabajo es de muy delicada factura.

Asociación de Amigos del Museo Sefardí

Anillo de desposada de factura local beréber e influencia de ejemplares centroeuropeos. Siglos XIX-XX. Cuerpo en forma de hexaedro o cubo calado y rematado en una especie de chapitel ligeramente inclinado. Tosca realización. Agujero en el aro. Por las dimensiones tal vez se llevase colgado. El aro del anillo aparece dividido en tres fajas por motivos funiculares con esquemática decoración en cada una de ellas.

