



MUSEO SEFARDI

Museos Judíos: Europa

El Nuevo Museo Judío de Berlín abre sus puertas. (Sept- 2001).

Nunca más claro que ahora se ha percibido el papel que puede y debe jugar un Museo para poner fin al fanatismo, a la intolerancia y al pensamiento único.

La casualidad ha querido que a muy poca distancia de los terribles atentados terroristas del 11-S haya tenido lugar la apertura de este centro en el corazón de Europa para demostrar que las raíces europeas no son sólo paganas y cristianas, sino que también el judaísmo y el propio islamismo son referentes sin los cuales Europa no podría entenderse.

Siempre desde el Museo Sefardí de Toledo hemos hecho nuestro el lema de que ni los museos, ni la museología son inocentes. Por eso hemos visto con agrado cómo desde el Museo de Berlín se incide en mostrar la historia y la extraordinaria contribución del judaísmo alemán a la propia cultura alemana y a la europea, sin olvidar la terrible experiencia del Holocausto como reflejo de la violencia del s. XX.

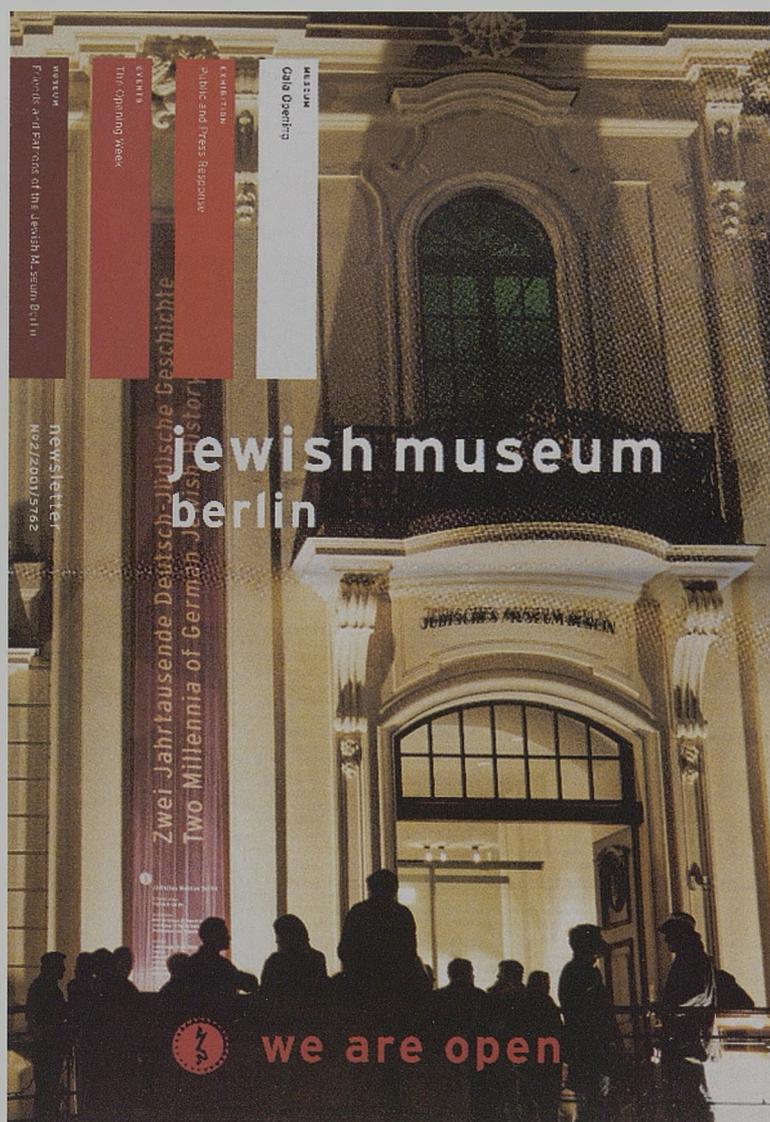
El Museo de Berlín apuesta por el futuro y por el viejo legado de enseñar la historia para que no se repita.

Las figuras de Mendelsson, Heine, Lieberman, Adorno, Mayer y el propio Einstein y su obra quieren ser un paradigma del papel internacional que el judaísmo prestó a la cultura en el s. XX y a la vez servir como lugar de reflexión de los grandes problemas del s. XX, todavía no resueltos en buena parte de Europa y mucho menos en otros lugares del mundo.

Desde el rupturista edificio, con las heridas de la historia en sus muros exteriores rasgados, hasta su laberinto interior, diseñado por el arquitecto israelí Daniel Liebeskind, todo se une para producir un efecto de profunda meditación a sus visitantes, a los que en ningún caso deja indiferentes.

A través de piezas de la vida cotidiana, objetos de judaica y sistemas de multimedia, se pasa revista a la historia de los judíos en Alemania, desde los primeros datos que se conservan del Imperio Ro-

ción posible. Desde el corazón de la vieja Europa no deja de ser un mensaje sugerente, sobre todo en tiempos tan difíciles. Lo resume bien el titular de Septiembre de la conocida revista "Newsweek" al



mano hasta nuestros días, incluyendo una parte de la exposición al delicado capítulo del genocidio judío durante el nacionalsocialismo.

La lección que quiere transmitir es que la tolerancia y la vida en común armonía son antes, ahora y después la única solu-

comparar el nuevo Museo Judío con el espíritu de la nueva ciudad de Berlín como lugar de reconciliación del pasado y del presente, con una mirada hacia el futuro en donde el multiculturalismo y la tolerancia serán los valores del s. XXI.