



Museo de Arte e Historia del Judaísmo. París (Francia).

Junto con el de Berlín es uno de los museos judíos que se han inaugurado en los últimos años en Europa con gran éxito no sólo de público, sino por las buenas críticas recibidas desde su puesta de largo.

Además es conocida la gran actividad de la que informa trimestralmente en su completo boletín de actividades.

Durante el último año son de destacar tres entre sus extraordinarias exposiciones temporales, en concreto la del "Judío Errante" la del "Homenaje a Martin y Karl Flinker" y la de los "Falashas".

La elección de diversas composiciones de artistas sobre el famoso motivo del "Judío Errante" incidía con valentía en un problema que la jerarquía católica había "utilizado" y nunca mejor dicho, para su discurso habitual y por tanto planteaba los problemas y "peligros" siempre que estas dos religiones tan sutiles se rozan. Afortunadamente la labor de comisariado de L. Sigal, la directora del Museo y de R. Cohen, profesor del departamento de Hª Judía de la Univ. de Jerusalén ha estado a la altura de miras de las circunstancias, bien apoyada en el giro historiográfico y en el reexamen de los desarrollos respectivos de las doctrinas judía y cristiana.

El carácter claramente "francés" de la leyenda del Judío errante, sobre todo en el s. XIX, han permitido a los comisarios recrearse en las diversas paradojas de este mito desde el punto de vista literario y artístico.

Por otro lado la utilización de esta figura en un contexto de antijudaísmo cristiano pone de relieve la extrema reciprocidad entre los imaginarios religiosos de ambos monoteísmos.

El Museo Judío de París ha defendido con suma honestidad el punto de vista judío sobre un asunto utilizado de forma controvertida por el cristia-

nismo, pero con un tono claro, abierto y sin rechazo a un diálogo renovado entre dos religiones con tantos lazos comunes.

después de innumerables sufrimientos y consiguió crear uno de los centros más importantes de cultura franco-alemana.

le journal

septembre - décembre 2001

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Expositions > Le Juif errant, un témoin du temps
> Georges Jeanclos, *Journal de terre*
> Nous étions les seuls Juifs au monde...
| Auditorium > Musiques > Lectures > Théâtre
> Cinéma > Colloque
| Ateliers pour les enfants | Visites-conférences

La donación al Museo de la completa biblioteca de los Flinker y sobre todo de sus "ediciones antiguas" de literatura alemana y austriaca de los ss. XIX y XX, servirá para recordar la aportación de esta peculiar familia judía, que se instaló en París en 1946,

Por fin la exposición fotográfica sobre los "exóticos" "Falashas", los "únicos judíos entre los Negros" y "los únicos Negros entre los judíos" puso un punto de reflexión sobre la capacidad de Israel de absorber a los 80.000 emigrados desde África.