



## MUSEO SEFARDI

El día 1 de octubre del 2001 se cerró el Museo al público para comenzar las obras de restauración de las cubiertas de la Gran Sala, que provocaban problemas de estanqueidad y aislamiento, produciéndose en épocas de lluvia goteras que incidían en el artesanado de madera, por lo cual se hacía necesario tomar medidas urgentes.

El arquitecto A. Luis de Sousa ha sido el redactor del Proyecto por encargo de la Secretaría Técnica de Infraestructuras de la Gerencia del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En **arquitectura**, el grueso de la actuación se centra en la cubierta de la gran sala donde se plantea la construcción de unos nuevos faldones que incorporen ya una capa impermeabilizante y un aislante térmico que optimice el nuevo sistema de climatización.

Para evitar las filtraciones por los huecos de las ventanas se plantea una doble carpintería exterior, ventilada, que evite la penetración del agua de lluvia, y dotada de vidrios de seguridad y filtros de UV.

En **arqueología** se ha previsto la recuperación de espacios subterráneos abovedados, tanto de la zona de almacenes como de la crujía de acceso al edificio para decidir su incorporación al programa funcional del museo.

Además aprovecharemos el cambio de suelo de la Gran Sala de la sinagoga para la realización de catas arqueológicas con el fin de averiguar si está construida sobre una sinagoga más antigua y si no, en cualquier caso, verificar los niveles estratigráficos hasta la roca natural. Para estas catas nos será de gran ayuda el sondeo geofísico que se realizó en los años 80, así como el estudio documental del Archivo de las Órdenes de Calatrava y Alcántara que proporcionó numerosos datos sobre los cambios de uso del edificio. Después de realizados los sondeos arqueológicos, se procederá a la colocación de un nuevo suelo de barro cocido, en sustitución del antiguo sisal, ya deteriorado por el uso.

En **restauración** está prevista una intervención para proceder a la limpieza del artesanado y de las yeserías, como consecuencia de las obras de mejora llevadas a cabo en el tejado de la Gran Sala. Se aprovechará el andamio para reponer los ele-

