



MUSEO SEFARDI

Libros

Angel Sáenz-Badillos, Judit Targarona Borrás: *Semuel el Hanagid. Poemas II. En la corte de Granada*. Ed. El Almendro

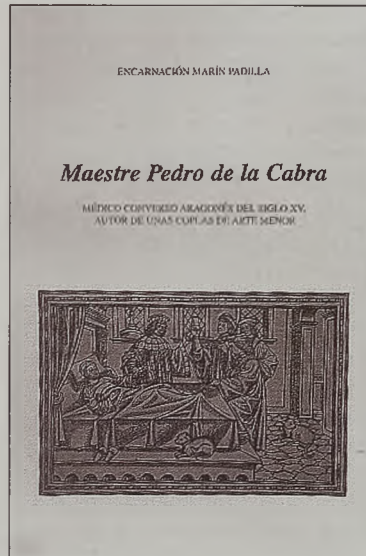
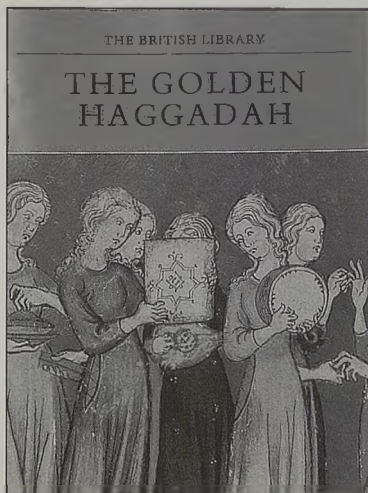
"El contenido es variado: panegírico y poemas de amistad, poemas satíricos, elegías y poemas de consuelo, poemas de la naturaleza, poemas de entretenimiento, del vino, poemas de amor y de ausencia, plegarias, etc., con las imágenes y técnicas que comparten la poesía árabe y la hebrea medieval, de acuerdo con la estética de la época. En ellos se transparenta la vida de los cortesanos judíos en un reino musulmán en el que se integran perfectamente, y en el que disfrutaban de unas condiciones muy favorables, aunque acechen los peligros y los enemigos."

Marguerite. *Journey of a Sephardic Woman. A Memoir* by Gloria Sananes Stein.

Historia de una joven sefardí de Salónica, periodista, a la que el incendio del barrio judío de Salónica obligó a emigrar a América y su vida en la comunidad sefardita de Brooklyn (en inglés).

Bezalel Narkiss: *The Golden Haggadah*. The British Library, London, 1997.

Written and illuminated in Northern Spain, probably Barcelona, in around 1320, the Golden Haggadah is a superb example of a Spanish style of Haggadah, opening with several full-page illustrations narrating the story of Exodus and Passover ritual.



Encarnación Marín Padilla: *Maestre Pedro de la Cabra. Médico converso aragonés del siglo XV, autor de unas coplas de arte menor*. Zaragoza, 1998.

"En la constante y lenta consulta documental en diferentes archivos españoles el estudioso encuentra, a veces, testimonios poco usuales. En mi caso, que trabajo con documentación del siglo XV, procedente de Archivos de Protocolos Notariales aragoneses durante más de veinticinco años, he tenido la suerte de encontrar: ...y unos versos, que han sido el origen de este trabajo, surgido del comentario que sobre los mismos me hizo, tras su lectura, mi hermana M.^a Teresa Marín Padilla, Licenciada en Filología Románica. A dicho comentario acompañará el estudio histórico de los posibles conversos aragoneses apellidados 'la Cabra' o 'de la Cabra' que pudieron componerlos; sus orígenes judíos y sus relaciones familiares, religiosas y sociales; para terminar con el estudio de la figura de su autor, ya localizado por exclusión, el médico de origen turolense, pero afincado en Zaragoza, maestre Pedro de Madián o Almadián, alias de la Cabra..."

Elie Carasso: *L'échelle de Jacob. Une famille Judéo-espagnole de Salonique*. Préface de Haïm Vidal Sephiha.

...ce beau livre si parfaitement écrit ... ce roman vrai ... panorama de la vie politique, sociale et quotidienne de Salonique ...

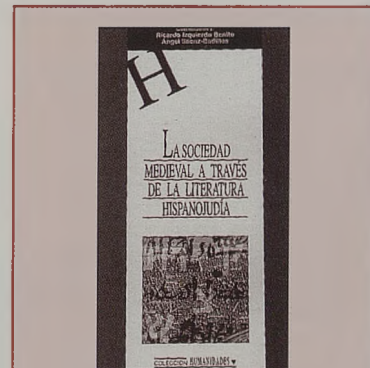
Aishet Hayil: *Yeshiva University Museum*, New York 1993.

Nothing gives me more pleasure than to be associated with this exhibition. As chairperson of the Museum Board, I always enjoy the opportunity afforded me to view quality work done by woman...

Margalit Matitiah: *Vela de la luz*. Poesía en ladino, León, 1997.

Obra dedicada a "todos los sefarditas de aquí y allá".

Shealtiel Gazette. The International Journal of the Family Network. Vol. III, nos. II y III. www/shealtiel.org.



Ricardo Izquierdo Benito, Angel Sáenz-Badillos: *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía*. Univ. de Castilla-La Mancha, Cuenca 1998.

"En el presente volumen se han reunido las lecciones pronunciadas en un curso de verano de la Universidad de Castilla-La Mancha, organizado por la Asociación de Amigos del Museo Sefardí, en septiembre de 1996. Hebraístas, arabistas y romanistas de prestigio rastrean la imagen de la sociedad medieval (y en particular de las comunidades judías) que aparecen en los escritos de los judíos españoles a lo largo de la Edad Media."