



MUSEO SEFARDI

La didáctica y el Museo Sefardí

Durante el mes de marzo de 1998 ha tenido lugar el primer curso de didáctica organizado por el Museo Sefardí, destinado a profesores de la provincia de Toledo. El curso es el inicio de una novedosa actividad del Museo porque crea una colaboración institucional permanente entre distintos departamentos del Ministerio de Educación y Cultura, con vocación de continuidad en los próximos años.

Para patrocinar el proyecto común se han establecido reuniones periódicas entre el Director Provincial del MEC, la Directora del Museo Sefardí, el Jefe de la Unidad de Programas del MEC, el Director del Centro de Programas y Recursos del Profesorado y la coordinadora didáctica, con el fin de fijar objetivos, organizar actividades y evaluar los resultados una vez concluidos los cursos.

Esta original idea, concebida por Ana María López Álvarez y Santiago Palomero, nació para cubrir diversos objetivos como son: acercar el Museo a la sociedad en la que desarrolla su función; dar a conocer las posibilidades didácticas que el Museo ofrece a los docentes, convirtiéndolo en un aula abierta, en la que se puedan desarrollar métodos activos y creativos que ayuden al alumno en su proceso de formación como ciudadano interesado en el disfrute y conservación del patrimonio histórico y desarrollen en él actitudes de tolerancia y respeto cultural; por último, el Museo Sefardí, al no contar con un departamento didáctico permanente, puede suplir esta carencia a través del contacto con profesionales de la enseñanza para dar una mayor difusión y vida al Museo, y utilizar los documentos didácticos que emanan de ellos para otros grupos escolares de diversa procedencia, con lo que la visita será, en todo caso, mucho más provechosa.

Los cursos tienen siempre como hilo conductor Toledo, como sustro la Historia y como método la

diacronía. Estan concebidos como una experiencia de formación del profesorado, en la que el docente aprenda a utilizar el Museo como recurso didáctico, y el alumno asuma, en su aprendizaje, la visita al Museo como algo usual que le aporta conocimiento, sensibilidad y formación en valores estéticos y democráticos.

La estructura de los cursos parte de una actualización científica, impartida por especialistas de reconocido prestigio, dividida en dos tipos de sesiones: una de exposición puramente teórica, a través de conferencias; otra práctica en la que se realizan visitas a monumentos de interés, audiciones, comentario de textos y otras actividades que son útiles para el profesorado en su actividad. La segunda fase está dedicada totalmente al trabajo didáctico. En ella, los profesores programan, diseñan y realizan actividades destinadas a la aplicación docente directa con el alumnado. Esta parte constituye la mitad del curso y es tutelada por profesores en activo.

El curso de este año ha girado en torno al tema OCIO Y ESPEC-

TÁCULOS EN TOLEDO. En él se han tratado numerosos aspectos de la historia del entretenimiento en general y referidos a nuestra ciudad, como el ocio en el Mundo Antiguo, tomando como centro el Circo Romano; la música medieval; Toledo en la Novela Picaresca; o el Auto de Fe como espectáculo del Barroco, por poner sólo algunos ejemplos de la variedad temática. Las actividades didácticas se han basado en dos recursos: el diseño de una ruta por el Toledo Medieval, y la realización de cuadernos didácticos sobre fiestas sefardíes o sobre el Circo Romano.

Los asistentes al curso han sido profesores de diversas especialidades, de enseñanza pública y privada. Su activa participación ha contribuido al aprovechamiento del curso, cuya rentabilidad social podrá constatar en el futuro. Finalmente, resaltar que la evaluación final del curso que han realizado los profesores participantes en él ha sido muy positiva.

Pilar Morollón

Coordinadora didáctica.

Catedrática de Historia.

del IES Sefarad

