

Creación de la Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo

El 22 de Junio de 1988 se celebró la sesión constituyente de la Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo, en el salón de actos del mismo. El Ministerio del Interior con fecha 7 de Octubre de 1988 y con el n.º nacional 82.131 legalizó dicha Asociación, quedando visados así mismo sus estatutos.

La Presidencia de la Junta Directiva la ostenta D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz y el resto de la Junta lo forman personal y colaboradores del Museo, miembros del C.S.I.C. y de la Universidad Complutense de Madrid, toledanos ilustres así como miembros de la comunidad judía.

En palabras de su propio Presidente: «Creemos que ayudando a incrementar los fondos del Museo, y proyectando hacia el exterior las actividades que en el mismo podemos promover, estamos trabajando, no sólo en dar a conocer una cultura, la judía, sino además procurando recuperar el talante de aquella sociedad en cierto modo ejemplar,



en la que se construyó la Sinagoga del Tránsito, en torno a la cual gira este Museo».

Todo aquel que quiera recibir más información o participar con alguna iniciativa, debe dirigirse a «Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo» c/. Samuel Leví s/n, 45002 TOLEDO.

Adquisición de una página de la Biblia de Burgos del siglo XIII

La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Español del Ministerio de Cultura, en la

reunión ordinaria del pleno, celebrada el 23 de noviembre de 1988, resolvió adquirir una hoja manuscrita iluminada de la Biblia Hebrea de Burgos, ofertada por D. Manuel Ramos Armero en 6.398.630 ptas. (SEIS MILLONES TRESCIENTAS NOVENTA Y OCHO MIL SEISCIENTAS TREINTA PESETAS).

Pertenece a un manuscrito español escrito en Burgos por Menahem b. Abraham Malik en el año 1260. Es uno de los ejemplares iluminados españoles en lengua hebrea más antiguo de los que se han conservado. Toledo tuvo una producción similar a la de Burgos en lo referente a motivos decorativos. Ambos centros presentan unas hojas llenas de ornamentación que preceden o siguen a las divisiones principales de la Biblia Hebrea. Esta costumbre parece una influencia de las Biblias Hebreas de Oriente y de manuscritos iluminados del Corán.

La hoja aparece enmarcada por una línea de masora escrita en grandes caracteres de escritura cuadrada española, y en el interior de los dibujos masora micrografiada. De un tallo central brota un elegante follaje con redes y entrelazos de palmeras y motivos florales dibujados en oro e iluminados con delicados tonos. Los motivos fundamentales de estas hojas son de influencia islámica.

