



La muestra ferial de artesanía es una buena posibilidad para su recuperación.

importante posibilidad para el conocimiento, promoción y comercialización de la artesanía regional.

También han comenzado a tomar forma proyectos personales en ese mismo intento de propiciar una evolución de la alfarería, por ejemplo. Así, de Puente del Arzobispo procede el alfarero Sanguino, que ha revitalizado la actividad cerámica en Toledo capital. Otros intentos en los que se ven implicados pueblos enteros tendrían como botón de muestra el festival de mayos que se viene celebrando en Pedro Muñoz, con el fin de impulsarlos y devolverles su antiguo esplendor.

Un rico patrimonio
Después de unos primeros intentos, todavía inconexos, en los primeros años de existencia de la autonomía, en 1983 comienza a desarrollarse un proyecto específico que englobaría las diferentes áreas de la Cultura.

Así un Real Decreto del 5 de octubre de ese mismo año determinó el traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha en materia de cultura, transfiriendo competencia en temas de patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico, paleontológico y etnológico, al igual que competencias en temas de archivos, bibliotecas, museos y servicios de bellas artes, fomentando la cultura.

Por esto, uno de los objetivos generales que la Consejería de Cultura se propuso conseguir dentro de esta Autonomía fue impulsar el conocimiento, conservación y restauración del patrimonio.

Por este motivo, con objeto de promover y potenciar las investigaciones de carácter histórico y cultural sobre esta Comunidad Autónoma, al igual que para tener intercambio y conocimiento de los trabajos y es-

tudios que se han realizado sobre el pasado de la región, se celebró el I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha en diciembre de 1985.

De 1984 a 1987 la Consejería ha invertido para la consecución de estos planes un total de 510.869.172 millones de pesetas, para trabajos paleontológicos, arqueológicos y etnográficos. Por otro lado, para la difusión de este patrimonio se tiene proyectado crear museos en lugares que se consideren históricos culturales, para lo que se ha debido adecuar la vigente Ley de Patrimonio Histórico a la Comunidad Autónoma, concretando de esta forma el contenido de las competencias que sobre la materia asumió nuestra región estatutariamente. Se crea entonces una Comisión Asesora en este tema en mayo de 1984.

La música ha sido otra constante de preocupación a la hora de encontrar nuestras raíces. Muchas de las costumbres encontradas se han hecho a través del folklore popular, y esto ha preocupado ostensiblemente a los poderes públicos, constituir un patrimonio cultural irrenunciable y un valioso instrumento de conocimiento musical. Con tal fin se desarrolló la Muestra Nacional de Música Folk y Canción Popular para jóvenes intérpretes "que en 1985 se celebró en Toledo. No podemos olvidar la parcela que ofrecen las bandas de música en los pueblos de Castilla-La Mancha, agrupaciones de gran tradición y arraigo popular. Por eso hay que mencionar la "concentración de Bandas de Música" que se dio en mayo de 1987 y a la que asistieron la de Almansa, la de San Clemente, la de Villanueva de los Infantes y la de Toledo. Varias ayu-

das económicas y becas reciben estos grupos musicales que se inscriben en un esfuerzo continuado por promocionar la música que interpreta el pueblo y que acompaña sus jaloneos festivos, sus ceremonias y sus diversiones.

Dentro de la conservación de nuestro patrimonio artístico, uno de los mayores atractivos de la ciudad, se puede destacar la labor de restauración que se está llevando a cabo en estos últimos años. Cerca de 200 monumentos se han restaurado o están en vías de reparación, entre los que se encuentra, la que se está realizando en los molinos de viento en localidades como Consuegra, Herencia, Mota del Cuervo y Campo de Criptana, quienes van recuperando su más tradicional fisonomía. También los monumentos eclesiásticos y órganos históricos son protagonistas en los planes de conservación del patrimonio.

"Con la declaración de Toledo de patrimonio de la humanidad, y con ella toda la región castellano-manchega se acerca más al resto del mundo, a las otras ciudades y a los hombres; la cultura, que sobrepasando fronteras e incomprendiones, acerca a los pueblos a no ser exclusiva de nadie, sino patrimonio de todos. Esto incluye también a Toledo en una red de solidaridad internacional que le facilitará ayudas y asesoramientos. Pero a todas estas ventajas el toledano debe responder con su responsabilidad, porque tiene la misión de salvaguardar para la humanidad presente y futura la rica herencia del pasado..." mensaje del Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha, hecho público el 25-11-86.

La difusión del patrimonio artístico es algo vital para el conocimiento y recuperación de nuestra artesanía