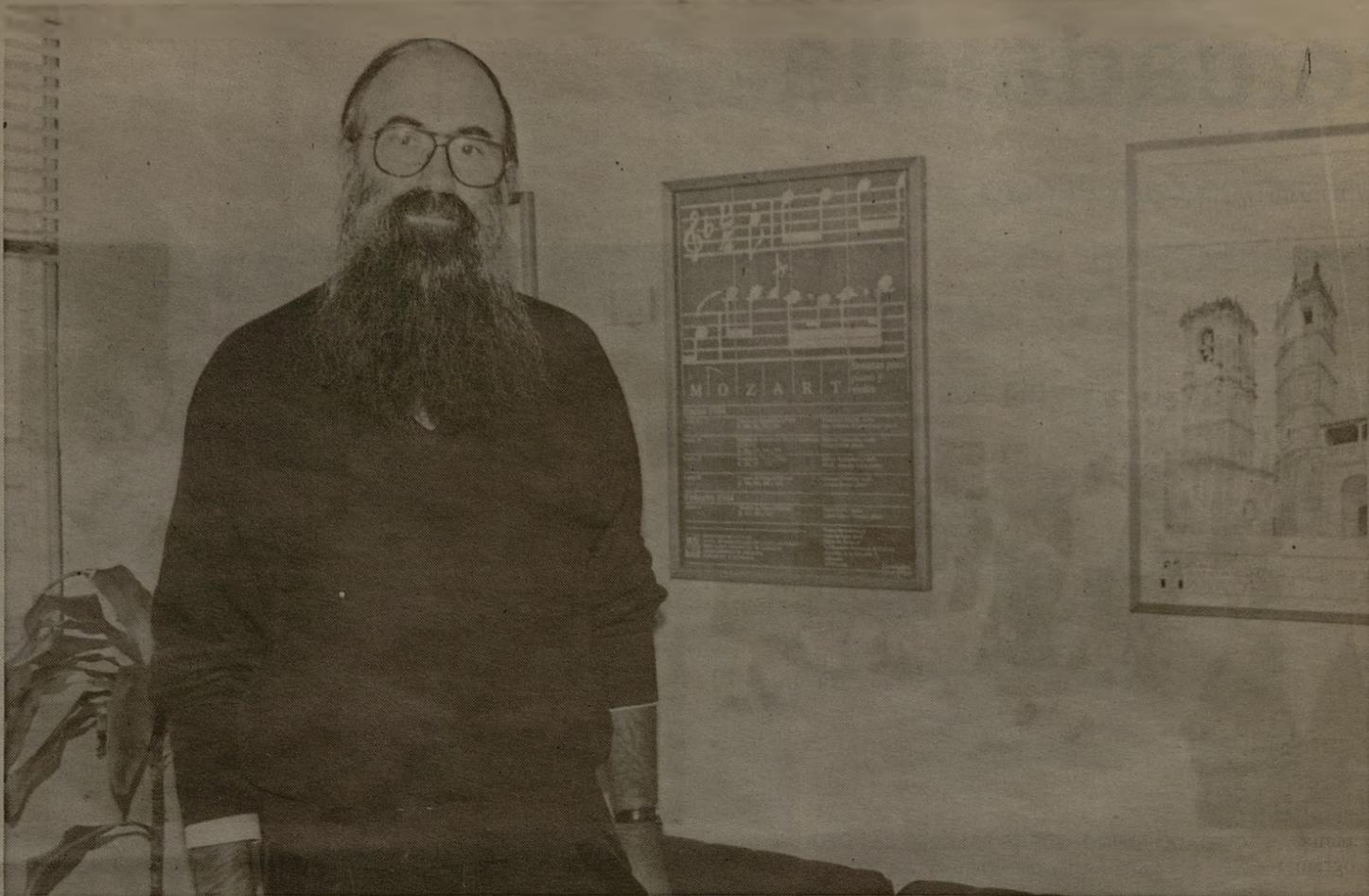


EL PROGRAMA CULTURAL ALBACETE QUE SURGIO DE FORMA EXPERIMENTAL EN 1983 HA SIDO EXPORTADO A OTRAS CIUDADES DEL PAIS



Antonio Yébenes dirige Cultural Albacete que se encarga de ofrecer una programación de calidad en las más diversas facetas.

## Programación de prestigio con el Cultural Albacete

*Las actividades organizadas abarcan todos los campos de la cultura y el espectáculo*

Son diversos los apartados culturales a destacar en Albacete. Uno de ellos, referido al patrimonio, se anuncia para próximas fechas y es la recuperación del teatro Circo, de propiedad municipal. La Universidad Popular mueve la participación de gran número de personas, mientras el Cultural Albacete ofrece, desde hace ya varios años, una programación de calidad en las más diversas facetas: teatro, música, conferencias...

Cultural Albacete nació como programa experimental en octubre de 1983 y permanece como tal hasta 1985. Entonces estaba integrado por la Junta de Comunidades, Ayuntamiento, Diputación, Caja de Ahorros de Albacete, Fundación Juan March y Ministerio de Cultura. En 1985 se retiraron las dos últimas instituciones y se decide seguir en la misma línea de trabajo. Actualmente el consorcio Cultural Albacete está integrado además por los ayuntamientos de Al-

mansa, Hellín y Villarrobledo, Caja Castilla-La Mancha y Bancaja.

Este programa pretendía investigar si una programación sistemática de actividades culturales podía tener buena acogida en una ciudad tipo, en este caso Albacete. La integración era extrapolar la experiencia a otras zonas de la geografía española, a tenor de los resultados obtenidos, tanto en la capital manchega como en el llamado Cultural Rioja, que también continúa en funcionamiento. Sin embargo, la retirada del proyecto inicial de la Fundación Juan March y del Ministerio de Cultura, impidió que, por motivos económicos, los "culturales" pudieran consolidarse en otras zonas de España.

No obstante, en Albacete siguió adelante. Y goza de una extraordinaria salud, según se puede verificar por los resultados conseguidos. Música clásica, teatro, danza, conferencias... son algunas de las actividades que cada curso

—que se desarrolla entre septiembre y junio— ofrece la programación. Uno de los logros principales ha sido que el público se acostumbra a una agradable rutina, la proporcionada por actividades culturales de excelente calidad.

Desde los primeros pasos del Cultural, más de un millón de personas han asistido a alguno de sus actos, mientras que en el pasado curso se programaron 252 acontecimientos, que fueron seguidos por 94.700 asistentes.

Grandes figuras y relevantes espectáculos han tenido ocasión de ser contemplados por los albaceteños. Así, dentro del ciclo de literatura actual nombres tales como Cabrera Infante, Roa Bastos, Jesús Ferrero, Cela, Antonio Gala, Rafael Alberti, Vicente Molina Foix o Almudena Grandes, han pasado a lo largo de estos años por el Cultural. En cuanto a música, además de grandes conciertos, existe un ciclo de música de cámara y solistas, así

como un ciclo de órgano de la localidad de Liétor. Tampoco falta la ópera, este curso con obras de la relevancia de "Carmen" y "El barbero de Sevilla". Responsables del consorcio, señalan que a los conciertos que habitualmente se celebran los lunes, es cada vez mayor la asistencia de jóvenes. No en vano, Albacete cuenta con una población universitaria de cerca de 10.000 alumnos, con lo que se está creando una nueva cultura, "una movida increíble", como dice en estas mismas páginas el presidente de la Diputación.

En lo que se refiere al teatro, se programan tanto éxitos de los que podríamos denominar de la cartelera comercial, como grupos más peculiares, como Els Joglarse o Els Comediants.

El Auditorio es el principal escenario de las distintas actividades, aunque próximamente parece que Albacete va a hacer realidad sus sueños de contar con un teatro, el Circo, de

propiedad municipal. Según el delegado de Educación y Cultura, Pedro Carlos García, "ya se ha designado el proyecto y el equipo de arquitectos encargado de redactar el proyecto final". El teatro Circo, un edificio característico de la ciudad, fue adquirido por el Ayuntamiento en este mandato y su rehabilitación alcanzará varios cientos de millones de pesetas en varias anualidades, aunque el delegado no se aventura a dar una cifra exacta.

Lo cierto es que el auditorio, con una capacidad de 700 personas, se ha quedado pequeño para una capital que ronda los 140.000 habitantes. Parece que el Circo, capaz de albergar unas 1.000 personas podrá resolver en parte este problema. No obstante, actualmente se está utilizando igualmente para el desarrollo de diversas actividades, musicales o del programa Residencia Abierta, el Paraninfo de la Universidad, que tiene entre 700 y 800 butacas.